

RAJAPALAYAM RAJUS' COLLEGE

RAJAPALAYAM



1997-'98

COLLEGE

MAGAZINE



மலர்க் குழுவின்

1. பேராசிரியர்: ஆர். நாராயணன், எம்.ஏ., எம்.பீல்.,
முதல்வர், புரவலர்.
2. பேராசிரியர்: ஏ. ஜனார்த்தனன், எம்.காம்.,
வணிகவியல் துறைத்தலைவர் மற்றும்
வணிகவியல் துறைப் பேராசிரியர்கள்.
3. திரு. என். மகேசுவரன், II M.Com.,
4. திரு. எம். செல்லப்பா, II M.A.,
5. திரு. என். பாலகாளிதாஸ், III B.Com.,
6. திரு. ஜே. மாரீமுத்து, III B.A.,
7. திரு. தேவநாயகம், III B.Sc., (M)
8. திரு. டி. இராஜசேகரன், III B.Sc., (C)
9. திரு. ஸ்ரீராமன், III B.Sc., (P)
10. திரு. ப. ஸ்ரீராமன், III B.Sc., (Comp. Sc.,)
11. திரு. எஸ். அசோக்குமார், II B.Sc., (Text)

இதழரை

மாறுதல் வளர்ச்சியின் தாயகம். கால ஓட்டத்திலிருந்து விலகியிருக்கும் எந்தக் கல்வியமைப்பும் உயிர்ப்புடன் இருப்பதாகக் கருத முடியாது. 1973-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டு கல்விப் பணியில் அசாத்திய உயரத்தை எட்டியிருக்கும் நம் கல்லூரியின் 1997-98 ஆம் ஆண்டுக்கான இச்சஞ்சிகை தங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இத்தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்த இதழ்க் குழுவைச் சரியான திசையில் இயக்கிய பெருமை பதிப்பாளர் குழுப்புரவலரும் இக்கல்லூரி முதல்வருமான பேரா. ஆர். நாராயணன் அவர்களையே சாரும். மேலும், அவரது ஆண்டறிக்கை இந்தக் கல்வியாண்டின் அசலான பிரதிபலிப்பு. அரிய படைப்புகளால் இந்த இதழுக்குச் செழுமை சேர்த்திருக்கும் பேராசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் நன்றி. உள்ளபடியே, இப்படைப்புகளின் உள்ளமைப்பு, அனுபவச் செறிவு, அறிவடர்த்தி என வரித்துக் கொண்டு வெளிவந்திருப்பது. அறிவை "நிமிண்டி" சுவாரசிய வாசிப்புத் தருவது. பிழைத் திருத்தத்தில் பெரும் பங்காற்றிய தமிழ், ஆங்கிலத் துறைப் பேராசிரியர்கள் நெஞ்சார்ந்த நன்றிக்குரியவர்கள். இவ்விதழ் முழுமைக்கு அரும்பாடுபட்ட வணிகவியல் துறை பேராசிரியப் பெருமக்களுக்கும், மாணவ உறுப்பினர்களுக்கும் என் அன்பு கலந்த நன்றி. இதை அச்ச வாகனம் ஏற்றுவதில் தனிக்கவனம் எடுத்துக் கொண்ட ஜெயராம் பதிப்பகத்தாருக்கும் நன்றி!

அன்புடன்,

ஏ. ஜனார்த்தனன்,
வணிகவியல் பேராசிரியர்,
இதழாசிரியர், இதழ்குழு.



Sri A.A. SUBBA RAJA
PRESIDENT



Sri T.K. ANNAMA RAJA
MEMBER

OUR COLLEGE GOVERNING COUNCIL



I.B.K. DHARMALINGA RAJA
MEMBER



Sri K.A. DURAIVENKATA RAJA
MEMBER



COLLEGE DAY & INDEPENDENCE DAY



College Day
Prize Distribution Address by
Dr. Mrs. Chandrakantha Jayabalan



College Day Address
by
Prof. Jayabalan



Presentation of Memento
to the
Retiring Staff Dr. M.O. Rajasekaran



Independence Day
Address by
Rtn. G.A. Suresh Kumar Raja



Independence Day
Quiz Contest



Honouring the Freedom Fighter
Sri. K.K. Arjuna Raja

RAJAPALAYAM RAJUS' COLLEGE, RAJAPALAYAM

ANNUAL REPORT FOR 1997-98

(Presented by Prof. R. Narayanan, Principal, on 28.2.98)

The most revered Guests of this function, Prof. S. Jeyabalan, the Principal of A.P.A. College for men, Palani, and the Madurai Kamaraj University Representative to our College Committee and Dr. (Mrs) Chandrakantha Jeyabalan, the Principal of A.P.A. College for Women, Palani and Madurai Kamaraj University Syndicate Member, Honorable President, Secretary of our College Governing Council, distinguished invitees, the staff and my beloved students, it is my pleasant duty today to present to you the Annual Report on the activities of the College for the year 1997-98.

RE-OPENING:

The College reopened after the summer vacation on the 18th of June 1997 with a total strength of 930 students and 59 teaching staff.

NEW BUILDING:

Sri P.K. Ramasamy Raja Memorial Hall was constructed at a cost of about Rs. 16 lakhs and handed over to our College Management for academic use during this year. Our Governing Council Member Sri P.R. Vijayaraghava Raja and his family members did this noble and philanthropic deed for the development of our College.

The Opening Ceremony of Sri S. Sinnaya Raja - Solaiammal Computer Hall was held on 9-10-1997. Sri Ch.S.R.V.P. Murthy Raju, Ex-minister of Andhra Pradesh participated in the function and also unveiled the portrait of Sri S.R. Narayana Raja. Sri S.S. Kandasamy Raja and his family members contributed financially to the construction of the Computer Hall.

Sri V.K. Subramania Raja, Our College Governing Council Member and the Managing Director of Geetha Krishna Textiles has donated a "Drawing Machine" to the Textiles Lab of our College.

The founder Secretary of our College and the Managing Director of Shree Bharathi Cotton Mills has donated a "Carding Machine" to the Textiles Department.

On this occasion, we register our heart-felt thanks to these philanthropists for their benign Contribution to the development of this institution.

RESULTS:

The following are the results in the University Examination held in April'97.

<u>Degree</u>	<u>Appeared</u>	<u>Passed</u>	<u>Percentage of Pass</u>
B.A. History	49	39	80
B.Com	68	37	54

B.Com. Evening	41	13	32
B.Sc. Chemistry	26	15	58
B.Sc. Physics	22	20	91
B.Sc. Maths	23	12	52
B.Sc. Computer Science	23	15	65
M.A. History	25	25	100
M.Com.	23	3	13
P.G.D.C.A.	28	23	82

ENDOWMENT PRIZES:

The Endowment Prizes are awarded to the following students for getting the first rank at our College level in the respective branches of study in the University Examinations.

1. Sri M.S. Dharma Raja Endowment Prize for B.Com. : Mr L.Selvaraj
2. Srimathi M.S.D.Ammaniammal Endowment Prize for B.A.Hist. : Mr V. Vijayakumar
3. Dr. D. Regupathi Raja Endowment Prize for M.Com. : Mr R. Selvaraj
4. Sri P.A.P.Alaga Raja Endowment Prize for M.A.History : Mr S. Balamurugan
5. Sri T.C.Ramasamy Raja Endowment Prize for B.Sc.Maths : Mr P.Muthu Arulmozhi
6. Sri N.R.Krishnama Raja Endowment Prize for B.Sc.(C) : Mr K. Thangamalai
7. Srimathi N.R.K.Sethurammamal Endowment Prize for B.Sc.(P) : Mr D. Babu
8. Sri S.M.Rengasamy Raja Endowment Prize for B.Sc. (C.S.) : Mr T.Rengaraj
9. Srimathi K.B.P.Dhamayanthiammal Endowment Prizes for
 - a) Part I Tamil : Mr K. Jaiganesh
 - b) Part II English : Mr T. Sriraman
10. Sri M.P.V. Ayyanar Raja Endowment Prize for Best Student
 1. N.M. Vairamuthu, III B.Sc., Chem.
 2. N. Rajasekaran, III B.Com.,
 3. J. Marimuthu, III B.A.,
11. Sri K.S.Pattabirama Raja Endowment Prizes for
 - a) Best Sportsman : A. Ramasubramanian
 - b) B.Com., English : S. Aravind

STAFF:

There are 59 teaching staff including one Part-time Lecturer and 30 Non-teaching staff in our College.

	<u>Name</u>	<u>Department</u>	<u>Date of Joining</u>
1.	S. Mohan	Computer Science	02-07-97
2.	R. Selvavinayagam	Computer Science	01-08-97
3.	L. Ammayappan	Textiles	02-07-97
4.	A.S.M. Raja	Textiles	21-07-97
5.	A. Athinarayanan	Physics	22-12-97
6.	V. Mareeswaran	Computer Science	16-12-97

The following staff were deputed for Refresher/Orientation Courses:

<u>Sl.No.</u>	<u>Name and Department</u>	<u>University</u>	<u>Period</u>
1.	Mr. R.Narayanan, Principal.	National Institute of Ednl and Admn Planning New Delhi.	05-01-98 to 23-01-98

2.	Mr. S. Ravichandran, History.	J.N.University New Delhi.	22-09-97 to 17-10-97
3.	Mr. V. Anbusekar, Maths.	Madurai Kamaraj University Madurai.	03-10-97 to 25-10-97
4.	Mr. L. Rengarajan, Commerce.	Madurai Kamaraj University Madurai.	03-10-97 to 25-10-97
5.	Mr. V. Soundarapandian, Commerce.	Madurai Kamaraj University Madurai.	03-10-97 to 25-10-97
6.	Mr. M. Balasubramanian, Physics.	N.C.C. Training Virudhunagar.	22-12-97 to 02-01-98
7.	Mr. P. Chandrasekaran, History.	Aligarh Muslim University.	30-01-98 to 03-03-98
8.	Mr. V. Venkatraman, History.	Aligarh Muslim University.	30-01-98 to 03-03-98
9.	Mr. D. Venkateswaran, History.	J.N. University New Delhi.	05-02-98 to 09-03-98

LIBRARY:

In the beginning of the academic year, there were 18,173 volumes available in the library. We have purchased 225 books during this year enhancing the total number of volumes to 18,398.

A proposal to construct a new spacious library building is under consideration of the College Management. It will take its full shape within a year.

TUTORIAL SYSTEM:

A batch of 20 students is assigned to each staff member to take care of their attendance, behaviour and academic performance.

The lists showing the percentage of attendance for each student are displayed every month on the notice board. The parents of irregular students are contacted by the tutors every now and then. Special care is taken by each tutor to improve the over-all performance of these wards.

ORIENTATION FOR FRESHERS:

An Orientation Course for the fresh students of Under-graduate classes was conducted on 02-07-1997 with the blessings of Swami Omkaranands. The freshers were apprised of the NSS, NCC, Youth Welfare Activities under the Youth Red Cross and other Co-curricular and Extra-curricular activities at our College.

INDEPENDENCE DAY AND REPUBLIC DAY CELEBRATIONS:

The Golden Jubilee Year of Our Independence was celebrated with great zeal and zest on 15-08-97. The President of the Rotary Club of Rajapalayam, Sri G.A. Sureshkumar Raja hoisted the National Flag and delivered the Independence Day Address. A Cycle Procession was also arranged by our students to go round the town with the shouting of slogans and carrying placards. A Quiz Contest, too was organised for our students.

The Textiles Department of our College Organised separate programmes to celebrate Independence Day. Tree Planting campaign was one among them. Mr. Shaw Nawas, the District Forest Officer, Mr. Arjuna Raja, a notable freedom fighter and Mr. K.J.Rajalingam Raja, the President of the Tribal Welfare Association participated in the Campaign and encouraged our students to work with more vigour, Mr. R.Arvind, the Proprietor of Arvin

Herbal Centre, extended financial help to meet the expenses of the campaign.

A limited-over Cricket Match was also arranged as part of the Programme. UGC Basket-ball Court was declared open in the evening with an inaugural match.

The Republic Day was celebrated on 26-01-98 with equal enthusiasm. The President of the Lions Club of Rajapalayam, Lion K.P. Radhakrishna Raja, hoisted the National flag and delivered the Republic Day Address. A 1500-meters Running Race for our students was conducted on that occasion and Prizes were awarded by the Lions Club.

NATIONAL SERVICE SCHEME:

M/s. M. Senthilraj and K. Sivaramamoorthy are looking after the affairs of N.S.S. Units as the programme officers. Prof. D. Venkateswaran is relieved of N.S.S. work after completing the fifth year of his service.

Apart from the regular activities, the N.S.S. Units have organised the following special programmes.

<u>Sl.No.</u>	<u>Date</u>	<u>Chief Guests</u>	<u>Programme</u>
1.	30-07-97	Dr. P. Rajaram Dr. A. Paneerselvam Dr. K. Gopalkrishnan	Lecture on "Blood Donation" and Blood Group Identification for first year students.
2.	05-08-97	Dr. T. Marimuthu	A talk in "Anti-Atomic Day"
3.	19-08-97	Prof. R. Dhamodaran	Special Lecture on "Religious Harmony"
4.	27-08-97	R. Rajagopal. I.A.S., (Dist. Collector)	Procession to Celebrate the 50th year of Independence
5.	04-09-97	Prof. P. Gomathinayagam	Lecture on "50th year of Independence"
6.	24-09-97	Prof. U.N.S. Uttakar, Principal, Manjammal Polytechnic, Rajapalayam.	N.S.S. Day - Cultural Programme
7.	26-09-97	Prof. P. Venkidusamy	Anti-Terrorism Day (Oratorical Competition)
8.	30-09-97	Prof. R.D.Dhamodaran	Lecture on "Social Harmony"
9.	01-10-97	Mr. M.V. Beema Raja, (M/s. Anandas' Groups)	Cycle Rally Rajapalayam to Gandhi Ashramam, T.Kallupatti.
10.	19-01-98	Dr. K. Alagar	Essay Competition on "National Integration"
11.	23-01-98	A. Ramachandran, Teacher (P.A.C.R.Hr.Sec School)	Lecture on "National Youth Day"
12.	28-01-98	Prof M. Ramachandran, (A.N.J.A. College, Sivakasi)	Special Lecture on "Non-Violence and Peace"

N.S.S. CAMP:

A Special 10 day Camp was organised at Sivalingapuram village from 04-12-97 to 13-12-97. The N.S.S. Volunteers under-took many service activities for the welfare of the villagers. Many dignitaries were invited to the Camp-site to encourage our students in their social service activities.

N.S.S. OTHER ACTIVITIES:

1. Our N.S.S. Programme officer Mr K. Sivaramamoorthy participated in the "Orientation Programme" Organised by Sree Avinashilingam University from 09-07-97 to 18-07-97.
2. Five N.S.S. Volunteers of our College participated in an inter-collegiate ten-day

Camp organised by V.H.N.S.N. College at Nagampatti from 02-10-97 to 11-10-97.

3. Three N.S.S. Volunteers participated in an inter-collegiate one-day seminar on "DRUG ABUSE PREVENTION" on 18-10-97.

4. Three N.S.S. Volunteers participated in the state level youth festival on 08-10-97 at the Madurai Kamaraj University, Madurai.

5. Three N.S.S. Volunteers of our College participated in an inter-collegiate ten days camp organised by "MEPCO SCHELENK ENGINEERING COLLEGE" from 23-01-98 to 01-02-98.

6. Our N.S.S. Programme officer Mr. M.Senthilraj participated in the "AIDS AWARENESS TRAINING" Organised by "UNIVERSITY TALK AIDS" on 20th December '97.

7. Our College N.S.S. Volunteer Mr. D. BABU got the best N.S.S. Volunteer award for 1996-97 at the University level.

N.C.C.:

The sanctioned strength of our College N.C.C. Unit is sixty. 36 Cadets were newly enrolled this year. Twenty Cadets with the company commander 2/LT. M.Balasubramanian as the leader of the party participated in the cycle expedition from Rajapalayam to Trivandrum. G. Regavendran participated in the Basic Leadership course and the Republic day camp up to inter-group competition level in our N.C.C. Directorate. Cadets P.Murugan and P.Jadadeesan participated in the National Integration Camp at Gadag in Karnataka state from 23-10-97 to 03-11-97. Cadet G. Ravikumar participated in the National-Integration Camp at Kanyakumari from 09-10-98 to 20-01-98. 25 Cadets and Company commander participated in the combined Annual Training Camp at Virudhunagar from 22-12-97 to 02-01-98. 17 Cadets of the Second year and 6 Cadets of the third year appeared for "B" and "C" Certificate examinations respectively.

ROTARACT:

Rotaract activities have been undertaken actively by the Rotaract students of our College under the able guidance of Prof. G. Radhakrishnan, the Rotaract staff adviser.

A Career Guidance Programme was organised by the Rotaract Club on 30th September '97. M/s. Sureshkumar and Chandran, the District Employment Officers gave training to the students appearing for Banking Examination.

The Rotaract Installation Meeting was held on 04-11-1997. Mr. J. Arunkumar II B.Sc., (Textiles) was elected the President of the Rotaract Club and S. Selvaraj II B.A., the Secretary.

Eleven Rotaractors of our College attended the Inter-Collegiate Seminar on 3rd February '98 organised by the Rotaract Club of Virudhunagar. Two Rotaract students participated in the District Rotaract Conference held on 14 & 15th February'98.

YOUTH RED CROSS SOCIETY:

Dr. V. Venkatraman continues to be the staff-in-charge of the activities of the youth Red Cross. As usual, he has been conducting AIDS Awareness Campaign at many places.

Under the auspices of this society, many staff and students have donated blood to the poor patients.

Under the auspices of Youth Welfare Department, a special Inter-Collegiate Hiking Programme was organised from 09-10-97 to 11-10-97. A group of 40 students and 2 staff members camped at Thiruvollakkam parai in the Western Ghats.

WILD LIFE PHOTO EXHIBITION:

Sri K. Ramachandran organised a photo exhibition on wild life for two days on 27-10-97 and 28-10-97.

JOURNALISM:

This year also, the College Offers Certificate & Diploma Course in Journalism. D. P. Chandrasekaran Conducts classes for the students. An inaugural meeting was held on 23-10-97.

TAMIL MANRAM:

Prof. R. Selvaganapathy inaugurated the Tamil Kalai Ilakkha Manram for this year on 01-08-97 and Sri N.S. Muthukrishna Raja, Secretary, Rajapalayam Kamban Kazhaka felicitated.

On 11-09-97 Dr. V. Venkatraman gave a special lecture on "Bharathi" and Pulav. Smt. Poonkothai spoke on "Ilakkia Suvai" on 02-02-98.

A Cultural Programme and other contests have been organised and prizes were distributed on the occasion of the valedictory function of Tamil Manram. Our students have participated in many contests at various levels and won prizes.

The Valedictory function of Tamil Manram is to be Celebrated on 16th March 1998. Sri Suki Sivam is invited to grace the occasion.

DEPARTMENTAL ACTIVITIES:

Each Department has taken effective measures to conduct seminars, exhibition, special lecture programmes, field visits, training programmes etc.

ENGLISH:

A youth Welfare Activity at the Inter-Collegiate level on public speaking was conducted by the Kodaikanal Christian College on 24-10-97. M/s. R. Vijayakumar and A.C. Bharathkumar of II B.Sc., (Textiles) participated in it.

The local Forest Department and the Voluntary Blood Donor's Association conducted Oratorical, Slogan-writing and Painting/Drawing Competitions for our students. Mr. S. Ganes Ram of II B.Sc., (Computer Science) won the I Place for his painting on "Afforestation and Preservation of Wild Life" while R. Vijayakumar, II B.Sc., (Computer Science) was ranked first in English oratory on the same topic. M/s. M. Sammuthirakani and S. Bala Kalidasan of B.Com., got the second prize for slogan writing and painting respectively on Blood Donation.

COMMERCE: (Regular)

The following programmes were conducted by the Commerce (Regular) Department

Sl.No.	Date	Resource Persons (Guest Lectures)	Topics
1.	25-07-97	Sri R. Venkatachalapathy, Manager, Indian Bank, Rajapalayam.	Role of Banks in Self Employment
2.	05-08-97.	Sri S. Raju, Development Officer, L.I.C., Rajapalayam,	Life Insurance
3.	12-08-97	Sri G. Nagarajan, Assistant Manager, (Personnel) Tamil Nadu Cements, Alangulam.	Personal Management

ys 4.	29-08-97	Dr. P. Rajendran, VHNSN College, Virudhunagar.	Convertibility of Currency
.	01-09-97	Sri P. Santhaji, Advocate, Srivilliputtur.	Consumer Awareness
n 6.	15-09-97	Prof. M. Rajasekaran, B.B.A. Department, ANJA College, Sivakasi.	Creative Thinking
d	12-01-98	Sri P. Ravichandran, Manager, Tamilnadu Mercantile Bank Ltd., Rajapalayam.	Banking Yesterday Today and Tomorrow

Our B.Com Students with staff member Mr. K.Sundararaj participated in the "Comustar" - 98 - Organised by the Department of Commerce, VHNSN College, Virudhunagar on 5th February '98 and won the 1st Prize in Skits.

Our PG Students made an Industrial visit to M/s. Andal Flour Mills., Srivilliputtur on 5th February '98.

EDUCATIONAL TOUR:

III B.Com., Regular and Evening students went on an Educational Tour to Bangalore, Goa, Mumbai, Agra and Delhi from 14-08-97 to 22-08-97, members of staff M/s. V. Soundarapandian and E.L.Ramar accompanied them.

COMMERCE: (Evening)

Prof. L. Nataraj acts as the Co-ordinator of the Commerce (Evening) Department. Under his able guidance, the department undertook various activities. The Institutional Training Programme is the highlight of all the programmes of this department which helps the students to get training in banks, Insurance Companies etc., for several weeks.

INSTITUTIONAL TRAINING PROGRAMME:

Sl. No.	Name of the Institution	Period	No. of Students
1.	The Oriental Insurance Corporation, Rajapalayam.	Two months from 01-07-97	15 Students
2.	New India Assurance Comp., Rajapalayam.	Two months from 01-07-97	15 Students
3.	United India Insurance Company, Rajapalayam.	Two months from 01-07-97	15 Students
4.	Life Insurance Corporation of India, Rajapalayam.	30 days from 18th Dec.'97	15 Students

AUDITORS' OFFICES:

1.	M/s. Raju alias Narayanasamy,	Rajapalayam	Two Months from 1-7-97	33 students
2.	E.S.M. Kamaraj,	Rajapalayam.		
3.	R. Sureshkumar,	Rajapalayam.		
4.	S. Murugesan,	Rajapalayam.		
5.	P. Saravanan,	Rajapalayam.		
6.	P. Ramdoss,	Rajapalayam.		
7.	P. Selvaraj,	Rajapalayam.		

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 8. K. Thirunavukkarasu, | Rajapalayam. |
| 9. L. Charles, | Rajapalayam. |
| 10. V. Sankaranarayanan, | Srivilliputtur. |

BANKING TRAINING:

- | | | |
|--|-------------------------------------|------------|
| 1. S.P. Spl. 30, Srivilliputtur, PACB Ltd., NGGO Colony, Srivilliputtur. | Two Months
from 4th August 1997 | 6 Students |
| 2. Bhupathi Raja Co-operative Credit Bank, Rajapalayam. | Two Months
from 4th August 1997 | 5 Students |
| 3. Pandian Grama Bank, Rajapalayam. | Two Months
from 11th August 1997 | 4 Students |
| 4. Sammanthapuram PACB, Rajapalayam. | Two Months
from 13th August 1997 | 6 Students |
| 5. K.R.D.C.C. Bank, Cotton Market Branch, Rajapalayam. | One Month
from 31st Dec.'97 | 6 Students |
| 6. K.R.D.C.C. Bank, Rajapalayam Main Branch, Rajapalayam. | One Month
from 31st Dec. '97 | 4 Students |
| 7. K.R.D.C.C. Bank, Ambalabuli Branch, Rajapalayam. | One Month
from 31st Dec.'97 | 4 Students |

FACTORY VISIT:

Tamil Nadu Cements Corporation Ltd., Alangulam Works.	16-08-97 one day.	15 Students along with Two Staff members.
--	----------------------	--

GUEST LECTURES:

Many Resource Persons gave special lectures on the topics mentioned below.

Sl.No.	Date	Resourceperson	Topic
1.	19-6-97	S.P. Manivasagam, M.A., Branch Manager, United India Insurance Ltd., Rajapalayam Branch.	Risk Management.
2.	30-6-97	P. Selvaraj, B.Com., A.C.A., Part-time Lecturer, A.K.D. Women's College, Rajapalayam.	Professional Audit.
3.	11-7-97	P. Sankaranarayanan, B.Com., CAIIB, Chief Manager, State Bank of India, Rajapalayam Branch.	Self Employment Through Banks.

4.	23-7-97	S.B. Chandrasekaran, B.A.,B.L., Advocate, Srivilliputtur.	Awareness of Law
5.	24-7-97	Dr. V.O. Gurusamy Raja, Former Dean, Agricultural University, Coimbatore.	Career Guidance
6.	30-7-97	Radhakrishnan, Senior Manager, Canara Bank, Rajapalayam Branch.	Social Responsibilities of Banks.
7.	12-8-97	J.Jeyakumar, D.E.E., Proprietor, Energy Industries, Rajapalayam.	Entrepreneurial Ability.
8.	13-8-97	I. Anandakumar, M.A., Branch Manager, L.I.C., Rajapalayam Branch.	Role of LIC as a Public Sector undertaking.
9.	22-12-97	S. Raju, B.Sc., Development Officer, L.I.C., Rajapalayam Branch.	Communication Skill.
10.	12-1-98	K. Rajendran, B.Com.,CAITB, Assistant Branch Manager, Central Bank of India, Sivagiri Branch.	Role of Banking-an overview
11.	7-2-98	S. Ramakrishnan, M.A.,M.Phil.,D.M., Department of Economics, PMT College, Sankarankovil.	Economic Development of India.

HISTORY:

Two staff members of this department have been awarded Ph.D this year by Madurai Kamaraj University. Many staff members attended and presented papers in the Indian History Congress Conference held at Bangalore and Tamil Nadu History Congress Conference at Thanjavur. Four research papers have been published in research journals. Three faculty members have authored eight books in Tamil on many subjects.

Under Cluster College Programme, many faculty members of V.V.V. College, Virudhunagar, have been invited to give special lectures to our students. Many of our students participated in the History Day organised by Lady Doak College, Madurai, and won prizes in some events like paper presentation and skit.

The following Guest Lectures and other Programmes have been arranged:

Sl.No.	Date	Resource Person	Topic/event
1.	30-7-97	Dr. T. Marimuthu	History of Science Technology
2.	2-9-97	Dr. A. Subramanian	50 years of opposition in parliament
3.	8-9-97	Mr. D. Venkateswaran	"V.O.C."
4.	17-9-97	Staff Members	"Patti Manram"
5.	16-10-97	History Students	"Patti Manram"
6.	21-10-97	Dr. S.Manickam, M K U. Professor of History	"Indian National Movement"

8.	28-10-97	Department Staff	"Facets of Gandhi"
9.	28-10-97	Dr. P.Chandrasekaran, Mr. K.Rameshkumar	"On Subhas Chandra Bose"
10.	12-1-98	Department staff and students	"Youth Day"
11.	20-2-98	Mr. P.Gomathinayagam	Voters "Awareness"
12.	26-2-98	Mr. R. Murugan	"J. Krishnamurthy"

It is also proposed to conduct one or two seminars before the end of this academic year.

CHEMISTRY:

The Chemistry Association was inaugurated on 12-8-97 by Dr. N. Kannan, ANJ College, Sivakasi, who gave a lecture on Spectroscopy and its applications.

Mr. D. Rajathkumar of III B.Sc.,(C) presented a paper on "YZK Problem" on 30-09-97 and the staff of APTEC, Rajapalayam, addressed the students on the same day.

On 19-9-97, Mr. K.Muthu, M.Sc., from APTEC, spoke on "Computer-made-easy"

PHYSICS:

A Quiz Competition was organised on 21-10-97 for the Physics students of our College. A few Students participated in the Inter-Collegiate Competition held at Arul Anand College, Karumathur and won the First Prize in skit.

Many senior students attended the Seminar on "Sun-Earth Connection" Conducted by the District Science Centre at Thirunelveli on 27-2-98. Mr. T. Sriram, III B.Sc.,(P) participated in Quiz Competitions held in various institutions and won many prizes.

COMPUTER SCIENCE:

1. A Visit to IBM Computer Centre, Madurai Kamaraj University to learn about main frame Computers was arranged for III year students on 30th July '97.

2. An Educational Tour was arranged for II and III year students for 10 days to various places like Madras and New Delhi from 14th Aug. '97.

3. Four Third year students attended a seminar conducted by M.S.University on 7th October '97.

4. A Seminar called INFOFEST '97 arranged by PSG College of Technology was attended by 7 final year students on 16-17th October '97.

5. The Southern Railways, Madurai Region, is utilising the "PROJECT ON POWER BUILDER" for various fields, which is developed, by our III year students during December - January '98.

6. Many Software developed by our students in December - January '98, are used in various organisations like Rajapalayam Mills at Rajapalayam, and Spic at Tuticorin.

TEXTILES:

The Textiles Degree Course has been offered since June 1996. The Textiles Department takes special interest in not only equipping the students to get a degree but also training them to get a wider knowledge about Textiles field.

Apart from making arrangements for getting training in mills and processing units for three months, the department is organising throughout the year many programmes like Seminars, Guest lectures, Field visits and Exhibitions. The following Guest Lectures and Training programmes were conducted during this year.

<u>Sl.No.</u>	<u>Date</u>	<u>Resource Persons</u>	<u>Topics</u>
1.	9-7-97	Dr. S.Chidambaram, Cotton Research Station, Srivilliputtur.	Varieties of Cotton
2.	25-7-97	Sri G.A. Sureshkumar, Vijay Spinners.	Ginning
3.	13-8-97	Sri S. Meyyappan, Factory Manager, Sri Janakiram Mills.	Spinning
4.	13-9-97	Sri Ramaraj, Sri Janakiram Mills.	Recent Development in Spinning.
	25-9-97	Sri S. Balakrishnan, Global Computers.	Computer Graphics in Textiles.
5.	23-10-97	Sri T.S.Jeyachandra Raja, Udumalaipettai.	Silk Yarn
6.		Sri G.A. Abimanyu Raja, Vijay Spinners.	My Experience in . Textiles.
7.	16-12-97	Sri Ramaraj, The Janakiram Mills.	Cotton Section.
8.	23-12-97	Sri S. Lakshmanan, F.M., Raju Spinners.	Blow Room Techniques.
9.	9-1-98	Sri Khandavel, Senthur Textiles.	Carding
	13-1-98	Sri S.Meyyappan The Janakiram Mills.	Carding
11.	24-1-98	Sri S. Khandavel, Senthur Textiles.	Carding & Sliver

FIELD VISITS:

A one day field visit to Cotton Research Station, Srivilliputtur, was arranged on 10-7-97. Our Second year students were given training in Dyeing units, Tirupur, from 12-7-97 to 20-7-97. A one-day visit to Ginning factories was arranged for the the first year students on 26-7-97.

From 18-8-97, a training was given in bleaching units of Chatrapatti. A group of students along with staff members attended the Two-day seminar in Komarapalayam on 19th and 20th December '97.

TEXTILES CAMP:

A two-day Textiles Camp was organised on 14th and 15th February 1998 with the sponsorship of Shree Rajalakshmi Textiles Pvt. Ltd., Rajapalayam. An exhibition was also organised by the students in which several cotton varieties, yarn varieties, pictures, journals were displayed. The following Guest Lectures were also arranged on these two days.

<u>Sl.No.</u>	<u>Resource Persons</u>	<u>Topics</u>
1.	Sri N. Venkatachalam, D.T.M. (Boston) Chief Technical Officer, Sri Karpagambal Mills.	Improvement on Quality of yarn.

- | | | |
|----|--|---|
| 2. | Sri T. Masilamani,
Sri K. Sahul Hammed,
Associate Textile Enterprise,
Coimbatore. | Enhancing yarn
Quality through
Advanced Machinery |
| 3. | Sri G. Manivannan,
Sri Lakshmi Saranam Associates,
Coimbatore. | New Economic
Policy & Textile
Industry. |
| 4. | Sri S.T. Subramanian,
Sitra Powerloom Service Centre, | Fabric Manufacturing
& Cost Estimation. |

Our College Secretary Sri N.R. Subramania Raja, was present in the inaugur session to encourage all staff and students, and Sri T.A. Eswara Raja, Ananda Chemical Rajapalayam, gave the Valedictory address. 15 Textiles Students and 2 staff members from Sourashtra College, Madurai, participated in the Camp.

ROCK CLIMBING PROGRAMME:

Our Students participated in the Rock Climbing Programme at Nilgris organised the Youth Hostels Association and National Adventure Foundation. The first batch of students was accompanied by Prof. D.Venkateswaran for 5 days and the second batch of 2 students by Prof. N.R. Chandrasekaran.

CONCLUSION:

We have been striving hard every year to bring about some constructive change and positive improvement in terms of administrative pattern, facilities, quality of education etc. This year also has witnessed a considerable growth of the institution in every field. I want to thank all the staff and students for their co-operation and untiring efforts to move ahead in achieving our goal.

On behalf of our students and staff, I register my sincere thanks to the management for taking efforts to construct the Textile Hall with the help of M/s. Sriram Products, Rajapalayam. Next year, we are going to celebrate the Silver Jubilee function to mark the successful completion of the 25th Year of our academic progress. We plan to extend the celebration over the entire academic year on a grand scale.

On behalf of the members of the management, staff and students, I express our deep sense of grateful thanks to Mrs and Mr. Jeyabalan for having accepted our invitation to grace the 25th College Day by their presence.

I wish the students the best of luck and success in the ensuing University Examinations.

Thank you one and all.



SPORTS EVENTS



Our Volley Ball Team
M.K. University 'B' zone Winners



Dr. P.D. Raghupathi Raja Memorial
Basket Ball Tournament
Madurai College Winners 1997-98



aising the National Flag on Sports Day.
07-02-1998



Sports Day
Mr. M.A. Thirupathi Raja's felicitation



ports Day Prize distribution by the
Chief Guest on 07-02-1998



Tennis Tournament
Staff Ananda's Singles Winners

TAMIL MANDRAM



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மன்றத்
தொடக்கவிழா.
பொ. R. செல்வகணபதி



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மன்ற நினைவு
கம்பள் கழகச் செயலாசிரியர்
திரு. முத்து கிருஷ்ண ர



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மன்ற நினைவு விழாவில்
க.கி. சிவம் பேருரை
16-3-98



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மன்ற நினைவு
மாணவர்கள்



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மன்றச் சிறப்புச் சொற்பொழிவு
புலவர் பூங்கோதை



தமிழ்க் கலை இலக்கிய மாணவர்கள்
மாணவர்கள் கலை நிகழ்ச்சி

**RAJAPALAYAM RAJUS' COLLEGE,
RAJAPALAYAM.**

**DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION
ANNUAL REPORT 1997-98**

I am very happy to present the Annual Report of the Department of Physical Education for the year 1997-98 before this gathering.

This year also our College took part in the Madurai Kamaraj University "B" zone Tournaments namely Basket Ball, Ball Badminton, Kabaddi, Volley Ball, Cricket, Hockey and Athletic events. I am happy to mention that our students were selected for B Zone tournaments in all games.

Our College Volley Ball Team emerged Winners in the B Zone Tournaments. Three of our College Players, M/s. K.P. Ramasubramanian, S. John Kennedy G. Nagamuthuvel and Nagarajan were selected and played for Madurai Kamaraj University Volley Ball team and S.B. Sathishkumar played Basket Ball for Madurai Kamaraj University. Myself was the Manager of the Madurai Kamaraj University Basket Ball Team for south zone Inter University Basket Ball Tournament for this year held at Annamalai University, Chidambaram.

For Sports & Games activities of our College for the year 1997-98 we divided our students into 3 groups based on departments Commerce, History and Science.

Thiru P.K. Perumal Raja Memorial Volley Ball Tournament for Madurai Kamaraj University Colleges was conducted during this year too. Our College were the winners. Our College Volley Ball Team won the "B" zone Tournament and were Runners up in the American College Tournament and P.S.G. College Tournament, Coimbatore.

We also conducted Dr. D. Reghupathy Raja Memorial Basket Ball Tournament this year at the U.G.C. new concrete Basket Ball Court in our Campus.

We conducted Thiru Kovilpatti Sri V. Arjuna Raja Memorial Sports on 7-2-98 this year.

I feel happy and proud on what we have achieved. I express my sincere gratitude to the Management, the Principal, the Teaching and the Non-Teaching Staff of our College, without whose support and timely guidance, the Physical Education department could not have achieved this.

I congratulate and thank our boys who have participated in games and sports. I thank my colleagues who have helped me a lot in organising the games and sports.

I thank you one and all.

HUMAN IMMUNITY AND AIDS

Dr. V. Venkatraman, M.A., Ph.D.,
Rajapalayam Rajus' College, Rajapalayam.
Co-ordination Youth Red Cross & Aids
Awareness Cell

AIDS or Acquired immune Deficiency Syndrome is a disease in which some of the body's white blood cells (Lymphocytes) are destroyed and it leads to the human body's immunity (natural defence system) impaired. A person with AIDS virus has a lowered resistance to certain infections and diseases. In healthy individuals, infections and cancer are kept away by a variety of defenders in the body, which constitute its immune system. Unknown to us these defenders are at work an array of cells and by producing specific chemicals called anti-bodies which neutralize the foreign bodies. Each disease stimulates the production of anti-bodies specific to it. The defection of these anti-bodies in blood samples is therefore used to determine past or present infection.

As evident by its name, AIDS is not a single disease but a syndrome a set of disease, which results from the destruction of the body's defences by the HIV (Human Immune Deficiency Virus) or Human T-Lymphotropic virus III (HTLV - III, First identified and recognised by Dr. David Gallo of USA in 1981. But the research on this

Epidemic has seen that cases of AIDS since 1979 among HIV destroys on known as the T4 only in WBC). A by the HIV is seen infections and normally protect

A person with develop any symptoms carry the virus to carrier of HIV may of the AIDS associated which result in such a high temperature of the disease the immunity remain may be called in the condition where cells are destroyed low immunity than of incubation to a more serious disease

AIDS is primarily transmitted disease prevalent in homosexual in USA extremely opposite may be spread by anal sex. It is also virus to be transmitted artificial insemination introduced into her unborn infant However, HIV is sexually. A person

infected blood enters his or her body. Therefore, it is possible for a person injected with disease to spread the disease by means of syringes or needles or any other item that has come in contact with his or her blood. Sharing a needle without sterilizing it is also a common practice among those who inject drugs and this can also spread HIV to other people. This kind of cases has been reported highly in the North Eastern States of India.

The HIV may be transmitted by means of blood transfusion using blood given by blood donors infected with the same virus. This tragedy leads to thousands to the pool of HIV in the world. But by the end of 1985 most of the countries had introduced screening tests (Elisa and Western Blot Tests) to identify whether the blood of prospective donors contained HIV and this trend resulted in a substantial reduction in the risk to a person of acquiring the HIV / AIDS by transfusion of blood. But in India still it is a problem to the recipients of blood from the donors because the HIV screening facilities and blood transfusion services of the government do not reach the common man.

What Should be Done?

If you think that you may be infected with HIV, a blood test can be carried out to determine whether or not you are infected. Within a few weeks of infection your body develops

anti-bodies to the virus and these are detectable in the blood. The condition in which a person who has AIDS antibodies in the blood is said to be antibody positive. However, before deciding to have a blood test you should get advice from a AIDS counselor, since a positive test result may have profound psychological effects.

What is the Treatment?

Pneumonia and other infections characteristic of AIDS respond to treatment with antibiotic and antiviral drugs. Treatments that may correct the underlying defect in the lymphocytes are currently under investigation, but their value can only be assessed after their long-term use. Research is continuing into the development of vaccines and antiviral drugs to combat AIDS, so far 700 billion has been spent for that purpose in USA but no break-through has yet been made. The recent statistics reveal that there are 4856 AIDS victims. The report presented at the fourth worldlevel AIDS Meet at Manila, Philippines in November 1997, testifies it. Though the government report records 100% awareness on AIDS in India, it is shocking, according to World Health Organisation (WHO) report, that India will have the distinction of being the carriers first in the HIV race by having millions of HIV carriers in the world.



FATHERS & PIONEERS

N. Magesvaran, M.Com., Final

- ★ Father of Economics - Adam Smith
- ★ Father of Scientific Management - F. W. Taylor
- ★ Father of Computer - Charles Bhabage
- ★ Father of Modern Management - Henry Fayol
- ★ Father of Botony - Theoprastus
- ★ Father of Human Relation Management - Elton Mayo
- ★ Father of Homeopathy - Hanemon
- ★ Father of Co-operative Movement - Rachtale Pioneers
- ★ Father of Psychology - Sigmunt Freaud
- ★ Father of Symphony - Pop Vidhovan
- ★ Father of Consumer Movement - Ralph Radar
- ★ Father of Evolution - Charles Darwin
- ★ Father of Communism - Karl Marx
- ★ Father of Accountancy - Luco Pacioli
- ★ Father of India - Mahathma Gandhiji
- ★ Father of Genetics - Gregor Johan Mend
- ★ Father of Indian Missiles - Dr. Abdul Kalam
- ★ Father of Scientific Inventions - Thomas Alva Edisor

★★ ★★

What is LIFE ?

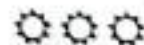
K. Rathnavel, Ind B.Sc., (Phy)

THREE THINGS

D. Rajath Kumar,

III B.Sc., (Chemistry)

- | | | | |
|------------------------|---|-------------|-----------------------------------|
| Life is a challenge | - | Meet it | |
| Life is a Gift | - | Accept it | Three things to love |
| Life is an Adventure | - | Dare it | Purity, Honesty and Hard-work |
| Life is a sorrow | - | Overcome it | Three things to respect |
| Life is a Tragedy | - | Face it | Old age, Religion and Law |
| Life is a Duty | - | Perform it | Three things to advise |
| Life is a Game | - | Play it | Beauty, Intellect and Character |
| Life is a Mystery | - | Unfold it | Three things to cultivate |
| Life is a Song | - | Sing it | Courage, Cheerfulness and |
| Life is an opportunity | - | Take it | Contentment |
| Life is a Journey | - | Complete it | Three things to maintain |
| Life is a Promise | - | Fulfil it | Promise, Friendship and Affection |
| Life is a Beauty | - | Praise it | Three things to avoid |
| Life is a struggle | - | Fight it | Smoking, Drinking and Gambling |
| Life is a Puzzle | - | Solve it | Three things to control |
| Life is a Goal | - | Achieve it | Tongue, Temper and Temptation |
| | | | Three things to watch |
| | | | Speech, Behaviour and Action |



MY WONDERFUL WORLD

R. Ramesh Raja, I B.Sc., (C)

- My wonderful world consists of Beautiful mountains
Which makes it a pretty one
- My wonderful world consists of shiny rivers
Which makes it a fertile one
- My wonderful world consists of Green trees and Snowy peaks
Which makes it an attractive one
- My wonderful world consists of Blue oceans and cloudy sky
Which makes it a prosperous one
- My wonderful world consists of Brown soil and wonderful gems
Which makes it a precious one
- My wonderful world consists of Men
Without caste, religion and Politics and race
Which makes it a peaceful and wonderful one

HOW THE MONTHS WERE NAMED ?

S. Jai Kumar, II B.Sc., (Textiles)

- January:** It is the name of Roman God Janus. This God has two faces-one seeing the past, another for seeing the future.
- February:** It is named after the name of Februa.
- March:** It is named after Mars, the God of Romans.
- April:** It comes from Latin word Epirer. It means to open. Spring opens the month. So this month has been named April.
- May:** It is taken from the Roman Goddess of Magma's name.
- June:** It is the name of Juno - the Goddess of Heaven.
- July:** It is named after Julius Ceasar. He was the man to develop the modern calendar.
- August:** It is named after the king Augustus. He won many victories in this month.
- September:** It is taken from Latin word septem meaning seventh. This was the seventh month in the old Roman calendar.
- October:** It comes out of the Roman word "Octo". It means eight. This was the eighth month in the Roman calendar.
- November:** Comes from Latin word Novem meaning nine. This was ninth month in the old Roman calendar.
- December:** Comes from Latin word Decem meaning Ten. This was the tenth month of the old Roman calendar.

TEXTILE BUILDING & COMPUTER HALL



Sri P.K. Ramasamy Raja Memorial
Textile Building
Opening Ceremony



TEXTILE LAB



Sri P.K. Ramasamy Raja Memorial
Textile Building
Opening Function



Computer Hall Opening By
Sri Moorthy Raju
Hon'ble Ex-Minister of Andra Pradesh



VIPs in Computer Hall



Un veiling the
Donor's Portrait

TEXTILE SEMINAR & HISTORY SEM



Prof. R. DHAMODARAN Welcomes



A View of Textile Exhibition



Opening of Textile Exhibition Hall By Chief Guest



Shri. N.R. Subramaniam presenting a memento to Chief Guest Shri. N. Venkatesh Shree Karpagamba



Participants in Textile Seminar



SEMINAR CONDUCTED BY POST - GRADUATE HISTORY SEMINAR ON 28-03-88

மகாத்மாவும் – நேதாஜியும்



முனைவர் பு. சந்திரசேகரன், வரலாற்றுத்துறை

நீதி – சுபாஷ் உறவுகள்:

★ காந்தி - சுபாஷின் உறவுகள், னிக்கரும்பு போல ஆரம்பத்தில் கசந்து, ன்னால் அடிக்கரும்பு போல இனித்தது. 1920 ஆண்டுகளில் காந்தியை தலைவராக மகாத்ம ஐ.சி.எஸ். சுபாஷ், 1942ம் ண்டுகளில் காந்தியை இந்தியாவின் தை என்று முதன் முதலாக, சிங்கப்பூர், ஈர்லின் வானொலிகளில் வர்ணித்தார். 1940 வரை சுபாஷினை ஒரு பாறுப்புணர்ந்த தேசப்பக்தராக ஏற்றுக் காள்ளாத காந்தி, இந்தியாவின் சுதந்திரத் ருநாளான ஆகஸ்ட், 15, 1947ல் ளவுபட்ட இந்தியாவினை இன்று சுபாஷ் ருவர் தான் காப்பாற்ற முடியும் என்று கூறி ருத்தமுற்றார்.

சுபாஷ் – காந்தி வேற்றுமைகள்:

★ சுபாஷ் ஒரு தலைவர் என்றால் ராணுவ ஜெனரல் போலிருக்க வேண்டும் ன்று விரும்புவவர். ஆனால் காந்தியோ, ஒரு முத் துணியுடன், ஆட்டுப்பால் ணவுடன், நாற்காலிகளில் கூட ட்காராமல், தரையிலேயே உட்காரும் ழக்கம் உடையவர்.

★ தலைவர் என்றால் அடுத்தடுத்து ட்டங்களைத் தந்து கொண்டேயிருக்க வண்டும் என்று சுபாஷ் எதிர்பார்த்தார். னால் காந்திக்கோ, தான் ஒரு சிறு அடி டுத்து வைத்தாலே போதும் என்று நம்புவார்.

★ சுபாஷுக்கு ஆங்கிலேயர்கள் எதிரிகளாகத் தெரிந்தனர். ஆகையால், அவர்களிடம் எவ்வித சமரசப் பேச்சுக்கும் தயாராகவில்லை. காந்தி ஆங்கிலேயர் களைக்கனவானாகக் கருதினார். ஆகையால் அவர்கள் கூப்பிடும் பொழுதெல்லாம், தன்னுடைய போராட்டத்தினைக் கைவிட்டுச் சென்றார்.

★ சுபாஷ், பிரிட்டிஷ் காரர்களை இந்தியாவிலிருந்து விரட்டியடிக்க வேண்டு மென்பதற்காக, இந்திய மக்களை கோபப் பட்டதூண்டிக் கொண்டே இருந்தார். காந்தி, ஆங்கிலேயர்களே, மனம் மாறி சுதந்திரத் தினை அளிக்கும் வரை, இந்திய மக்கள் தங்களையே பலிப்பொருளாகத் தந்து கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று சொன்னார். கருத்துக்கணிப்புகளில் காந்தியும் – சுபாஷும்:

★ காந்தி, இந்திய மக்கள் அடிப் படையில் பொங்கி எழ முடியாதவர்க ளென்றும், அவர்களுக்கு சத்தியாகிரகமே சரியான ஆயுதம் எனக் கணித்தார். ஆனால் சுபாஷோ, இந்திய மக்கள் அடிப்படையில் ஷத்திரிய உணர்வு கொண்டவர்களென்றும், பிரிட்டிஷ் துப்பாக்கிகளால் கலகலத்துப் போய் உள்ளார்களென்றும், அவர்கள் பொங்கி எழ, வீரப்பயிற்சி அவசியம் என கருத்துக் கணிப்பு செய்தார். சுபாஷின் கணிப்பே சரி என்று வன்முறை நிகழ்ச்சிகளான சௌரி

சௌராவும், 1942 புரட்சி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் உறுதி செய்கின்றன.

★ காந்தி, ஆங்கிலேயர்கள் பண பாடானவர்கள் என்றும் அவர்கள் பாராளுமன்ற அடிப்படையில் சுதந்திரத்தினை அளித்து வருகின்றனர் என்றும் காந்தி கணித்தார். ஆனால் சுபாஷ், ஆங்கிலேயர்கள் தந்திரசாலிகளென்றும், அவர்களின் ஜனநாயகம், பாராளுமன்ற யுக்தி என்பதெல்லாம் மக்களைத் துண்டாடி ஆட்சி நடத்தவே என்றும் கணித்தார். சுபாஷின் கணிப்பு சரியானதென்று பாகிஸ்தான் பிரிவினை தெரிவித்தது.

நேதாஜியைப் பின்பற்றும் மகாத்மா:

★ காந்தி, கல்கத்தா காங்கிரஸில் இந்தியா சுதந்திரம் டொமினியன் அந்தஸ்து, அதாவது இங்கிலாந்திற்குக் கட்டுப்பட்ட இந்தியாவாகச் செயல்பட்டால் போதும் என்ற தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்தார். அந்தத் தீர்மானத்திற்குத் திருத்தமாக, இந்தியா முழு சுதந்திரம் அடைதல் என்பதனை சுபாஷ் முன் மொழிந்தார். சுபாஷின் தீர்மானம் முறியடிக்கப்பட்டாலும், அதற்கடுத்த லாகூர் காங்கிரஸில் இந்தியா முழுச் சுதந்திரம் அடைதல் என்ற தீர்மானம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

★ 1928ம் ஆண்டில், தொழிலாளர், மாணவர்கள், இளைஞர்களிடையே நிலவும் அதிருப்தியினைப் பயன்படுத்தி, சுதந்திரப் போராட்ட அழைப்பு ஒன்றினை விடுக்க, சுபாஷ், வார்தா சென்று காந்தியினை வற்புறுத்தினார். காந்தி ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் இரண்டு வருடங்களிலே 1930லே தண்டி போராட்டம் ஒன்றினைக் காந்தி அறிவித்தார்.

★ 1940 ஆண்டுகளில், குழும்போது, பிரிட்டிஷாருடன் தகுந்த சந்தர்ப்பம் என்று ஆனால், காந்தி பிரிட்டிஷாரின் தன்னுடைய காரியத்தினைச் சயாராகயில்லை என்றார். ஆனால் காந்தி "வெள்ளையனே வெளியே போராட்டத்தினை அறிவித்தார். **நேதாஜியை சிறியவராக்கும் மகாத்மா**

★ காந்தி வயதிலும், போராட்ட அனுபவத்திலும், விட மூத்தவராகவே விளங்கினார். ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் திருந்தனர். தமிழ்நாட்டில் இராஜ பிரதேசத்தில் நேரு, பீகாரில் பிரசாத் போன்ற தலைவர்கள் ஆனால் சுபாஷுக்கு தமிழ் முத்துராமலிங்கத்தேவரைத் தவிர்மான தலைவர்கள் கிடையாது என்பவரின் சொல் மக்களைத் திரட்டியது. ஆனால், சுபாஷுக்கு தவிர, மற்ற பகுதிகளில் செல்வாக்கு இருந்ததில்லை.



நேர்காணல் – சில நெறிமுறைகள்! சில நுணுக்கங்கள்!

டாக்டர் அ. சுப்பிரமணியன், ராஜூக்கள் கல்லூரி, இராஜபாளையம்.

முகவுரை:

நேர்முகத் தேர்வு அல்லது நேர்காணல் என்பது ஒரு வேலைக்கு விண்ணப்பித்தவரை இறுதியாகப் பரிசோதிக்கும் முறை ஆகும். இதற்குப் பிறகு வேலைக்கான ஆணையைத் தருவது மட்டுமே மீதமுள்ள பணியாகும். இதனைப் பற்றிய சில நெறிமுறைகளையும், சில நுணுக்கங்களையும் இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

I. நேர்காணலுக்கான அறிவிப்புத் தருதல்:

தனியார் துறையிலும், பொதுத்துறை யிலும் காலியிடங்களை நிரப்புவதற்கான வழி முறைகளும் நெறி முறைகளும் தெளிவாகப் பின்பற்றப்படுகின்றன.

காலியிடம் என்பது பலதரப்பட்டதாக இருக்கலாம். புதிய பதவிகள் உருவாக்கப் படுதல், பணி மூப்பினால் ஏற்படுபவை, மரணத்தினால் உருவாகக் கூடியவை, பதிலி மருத்துவ விடுப்பில் ஏற்படுபவை, தற்காலிகப் பதவி, கால வரையறையில் உருவானவை என இவற்றை பொதுவாகப் பிரிக்கலாம்.

மேற்கூறிய காலியிடங்களை நிரப்ப முற்படும்போது விண்ணப்பங்கள் கோரப்படும். அதன் அடிப்படைத் தன்மைகளை இளைஞர்கள் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவற்றில் வயது, கல்வித் தகுதி, மொழி அறிவு, பட்டறிவு, முன் அனுபவம், காலியிடத்தின் இனச்சுற்று போன்றவை மிக முக்கியமானவை. இவற்றில் கட்டாயமானவை, தளர்த்தத்

தக்கவை, விரும்பக்கூடியவை, வேலை வாய்ப்பை அதிகப்படுத்தக் கூடியவை போன்ற தகுதிகளும் கவனிக்கத் தக்கவை, எடுத்துக்காட்டாக:

அ) குறைந்த பட்ச கல்வி, வயது, அனுபவம் போன்றவை கட்டாயமானவை. (ESSENTIAL)

ஆ) வயது, உயரம், எடை, இனப்பிரிவு போன்றவை தளர்த்தத் தக்கவை. (RELAXABLE)

இ) தட்டச்சு, கணிப்பொறி, சுருக் கெழுத்து, விற்பனைத்திறன் போன்றவை விரும்பக்கூடியவை. (DESIRABLE)

ஈ) துறைச் செறிவு, அறிவியல் திறன், தொழில் நுட்ப அனுபவம் போன்றவை வேலை வாய்ப்பை அதிகப்படுத்தக் கூடியவை. (PREFERABLE ADDITION)

III. விண்ணப்பதாரர் கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள்:

காலியிடம் பற்றிய விளம்பரத்தை அதிகாரப் பூர்வமான ஏடுகளில் நிதானமாகப் படித்து முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

விண்ணப்ப மாதிரிப் படிவத்தைத் தயாரியுங்கள் அல்லது தபால் மூலம் பெறுங்கள். அதற்கான சரியான முகவரி, கட்டணம் அனுப்பும் முறை, சுய விலாசமிட்ட தபால் தலை ஒட்டிய உறை வைக்க வேண்டுமா? போன்ற வற்றைச் சரியாகக் குறித்துக் கொண்டு கவனமாகப் பின்பற்றுங்கள்.

அதிகாரப் பூர்வமான விண்ணப்பம்

பெற்றவுடன் அதன் வரிசை எண் போன்ற விபரங்களை உங்கள் சொந்த டைரியில் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.

விண்ணப்பத்திலுள்ள வினாக்களுக்கான பதில்களை முதலில் தனியாக ஒரு தாளில் எழுதி சரிபார்த்து விட்டு, தேவையானால் விபரமறிந்த வர்களிடம் காட்டிவிட்டு பிறகு தனித்தனி எழுத்துகளில் அடித்தல் திருத்திலின்றித் தெளிவாக எழுதுங்கள். விண்ணப்பத்தோடு இணைத்து அனுப்ப வேண்டிய புகைப்படம், ஆவணங்களின் ஐராக்ஸ் பிரதி, டிமாண்ட் டிராப்ட், பதில் பெறும் அட்டை, ஆகியவற்றை நிதானமாகத் தயாரியுங்கள். இந்த நிலையில் குடும்ப உறுப்பினர்கள், நண்பர்கள் உதவியைத் தயக்கமின்றிப் பெறுங்கள்.

இளைஞர்கள் அடுத்துக் கவனிக்க வேண்டியவை வருமாறு:

1. கடைசி தேதி என்ன?
2. எந்த முகவரிக்கு எப்படி அனுப்ப வேண்டும்?
3. தபால் உறையின் மீது ஏதாவது குறிக்க வேண்டுமா? (SUPERSCRPTION)
4. உங்கள் விண்ணப்பம் கிடைத்த விவரத்தை விளம்பரதாரரிடமிருந்து எப்படி அறிவது?

IV. நேர்முகத் தேர்வு ஆணை பெறுதல்:

மேற்கூறியவை, கட்டுரையில் தலைப் பிற்கு இளைஞர்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகக் கூறப்பட்டதாகும்.

ஒரு காலியிடத்திற்கு ஒரு விண்ணப்பதாரர் அடிப்படையில் தகுதியானவர் என்றால் அதன் அடுத்த கட்டமாக எழுத்துத் தேர்வு, நேர்காணல், மருத்துவப் பரிசோதனைகள் ஆகியவை அமைகின்றன.

தேசிய, மாநில அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் தம்மிடம் எழக்கூடிய ஒரு

காலியிடத்திற்கு அல்லது ஆயிரம் செய்யும்போது கட்டுப்படுத்துவதற்கு (SHORT LISTING) மே

அதற்குப் பிரிவு போருக்கு நேர்முகத் தேர்வு கடிதங்கள் அனுப்பப்

இளைஞர் ஒரு பெற்றவுடன் கவலை இப்போது காண்போ

1. அக்கடிதம் உங்கள் நீங்கள் கோரும் பதில் பெட்டுள்ளதா? என் கொள்ளுங்கள்.

2. நேர்காணல் எந்நாளில், எந்த நகர நடக்கிறது என்பதைக் கொண்டு குறித்துக் கொ

3. நேர்காணல் புகை குறிப்பாக, அதற்கு உட்களை மிகத் தெளிவாக பெற்றோர், பாதுகா

விடுங்கள்.

4. நேர்காணலுக்கு ஆவணங்களை ஒரு அவற்றின் ஐராக்ஸ் புகவரில் போட்டு வை

5. நேர்காணலுக்கு விவரங்களை முன்கூறி இதில் முன் பதிவு, உ

உறையுள் செலவுகளை நடக்கும் மையத்துக்கு பேருந்து எண்கள், உ

வற்றை நிதானமாக, உ அறிந்து கொள்ளுங்கள்

6. இதில் மிகவும் மு

வன்றால், சில சமயங்களில் நீங்கள் வீட்டை விட்டு கிளம்பியவுடன், வீட்டுக்குத் திரும்பு தற்குள், ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட நேர்முகத் தர்வுகளை, ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் முடிக்க வேண்டி வரலாம். அத்தகைய நிலையில் மூல ஆவணங்களின் பிரதிகள் அதிகமாகத் தேவைப்படும். மேலும், நீங்கள் உங்கள் பெற்றோரிடம் பயண விபரங்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும். மேலும் நீங்கள் நேர்காணலுக்குச் சென்றிருப்பதை உங்கள் நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்து விடுங்கள்.

அடுத்த கட்டமாக, நேர்காணலுக்கு நீங்கள் அது நடக்கும் ஊருக்குச் சென்று அடைந்து விட்டீர்கள். அத்தகைய நிலையில் நீங்கள் செய்ய வேண்டியவை சில:

1. உங்கள் பெற்றோர்க்கு உங்கள் பயணம் நினைதாக இருந்ததைத் தெரிவியுங்கள். எந்த விடலிபோன் எண்ணில் உங்களைத் தொடர்பு கொள்ளலாம் என்பதைத் தெளிவாகத் தெரிவியுங்கள்.

2. உங்கள் நேர்காணல் ஆணையை உறுப்படியும் படித்து தேதி, நேரம், இடம் ஆகியவற்றை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

3. சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனத்துக்கு தாங்கள் தீட்டாயமாகக் குறித்த நேரத்துக்கு நேர்காணலுக்கு வந்து விடுவீர்கள் என்பதை உறுதி செய்து சொல்லுங்கள்.

4. தங்குமிடம், உணவு போன்றவற்றைச் சரி செய்து கொள்ளுங்கள்.

நேர்காணல் நாளன்று செய்ய வேண்டியவை:

1. நேர்காணல் நாளுக்கு முதல் தினம் முடிந்த வரை சினிமா பார்த்தல், ஊர் சுற்றுதல் மற்றும் ஷாப்பிங் ஆகியவற்றைத் தவிர்க்கவும்.

2. நல்ல ஓய்வுக்குப் பின் காலையில் எழுந்திருங்கள். அன்று எந்த நேரத்தில் எங்கு இருக்க

வேண்டும் என்பதைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அன்றைய செய்தித்தாளைப் படியுங்கள்.

3. மிதமான உணவை அருந்திவிட்டு நேர்காணல் நேரத்திற்குச் சமார் ஒரு மணி நேரம் முன்னதாகவே அந்த இடத்தை அடைந்து விடுங்கள்.

4. நேர்முகத் தேர்வு நடக்கும் அலுவலகத்தின் பணியாளரிடம் உங்கள் வசம் உள்ள ஆணையைக் காண்பித்து இருக்கையில் காத்திருங்கள்.

5. உங்களோடு நேர்காணலுக்கு வந்திருப்போரிடம் சகஜமாக உரையாடுங்கள். அவர்கள் உங்கள் வாய்ப்புகளைப் பறிப்பவர்கள் என்ற எண்ணத்தை வளர்க்காதீர்கள்.

VI. நேர்காணல் குழுவின முன்பு நடந்து கொள்ளுதல்:

உங்கள் பெயர் அழைக்கப்பட்டதும் நேராக நடந்து அறையினுள் சென்று குழுத்தலைவரை முதலில் வணங்குங்கள். பிறகு மற்ற உறுப்பினர்களுக்கும் தகுந்தபடி மரியாதை செலுத்துங்கள்.

குழுத் தலைவர் உங்களை அமரச் சொன்னால், போலியாக மறுக்காதீர்கள். இருக்கையில் நேராக மலர்ந்த முகத்தோடு அமருங்கள்.

குழுத் தலைவர் மற்ற உறுப்பினர்களுக்கு உங்களை அறிமுகப்படுத்தும் வரை தலைவரிடம் மட்டும் முடிந்த வரை பேசுங்கள்.

சரியான சொற்களை கனிவாகப் பேசுங்கள்.

வினாக்களுக்குப் பதிலளிக்கும் போது முடிந்தவரை குழுத் தலைவர் உறுப்பினர்களின் கண்களை நேரடியாகச் சந்தித்துப் பதிலளிப்பது உங்கள் தன்னம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தும். பதிலளிக்கும் போது உடல் உறுப்புகளை மேசைகளின் மீது உராயாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

மிக நீண்ட வாக்கியங்களில் பதிலளிப்பது தவறு. பேச்சு முறையையே பின்பற்றுங்கள்.

குழுத்தலைவர், உறுப்பினர் கூறுவது உங்களுக்கு ஏற்புடையதல்ல என்றாலும் வன்மையாக மறுத்து சினத்தோடு பேசாதீர்கள்.

சம்பந்தமில்லாத துறைகள் பற்றிய வினாக்களுக்கு தெளிவான பொதுவான பதில்களைத் தாரூங்கள்.

நீங்கள் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற துறைகளில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு ஆதார பூர்வமான பதில்களையே அழுத்தமாகக் கூறலாம்.

இந்தியாவின் நாட்டுப்பற்று, தேசியம், நாணயம், அயல்நாட்டுக் கொள்கை போன்ற துறைகளில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு இந்தியன் என்ற உயர்ந்த நோக்கத்தோடு பதிலளியுங்கள்.

நமது தேசியக் கொடி, விலங்கு, மலர், நாட்டுப் பண், அடிப்படை உறுதி மொழி, வந்தே மாதரம் போன்றவை பற்றிய கேள்விகளுக்கு சரியான பதில் தர வேண்டியது உங்கள் கடமை.

ஒரு வினாவிற்கு விடையினை எப்போதும் தெரிந்தது போல், ஆனால் தவறாக, குழப்பமாகத் தராதீர்கள்.

உங்கள் விருப்பங்களை, குழுவினர் கேட்கும் போது தெளிவாகப் பதிலளியுங்கள். உதாரணமாக எந்த ஊரில் பணிபுரிவீர்கள்? வேலைக்குச் சேர எத்தனை நாட்கள் தேவைப்படும்? எதிர் பார்க்கும் ஊதியம் எவ்வளவு? போன்றவை.

உடனடியாக வேலையில் சேர முடியுமா? எனக் கேட்கப்பட்டால் அவகாசம் கேட்பது தான் சிறந்த அணுகுமுறை.

நேர்காணல் முடிந்ததும் குழுவினருக்கு மறக்காமல் வணக்கமும், நன்றியும் கூறிவிட்டு, உங்கள் உடைமைகளை உடனடியாக எடுத்துக் கொண்டு நிதானமாக நடந்து வெளியே வாருங்கள். உங்கள் வாய்ப்பு முடிந்த பிறகும்

உங்கள் பொருட்களை எடுப்பதற்காக மீட அந்த அறையில் நுழைவது விவேகமல்ல.

VII. முடிவுரை:

இதுகாறும் கூறிவற்றால் உங்களு சிறிதளவேனும் தெளிவு ஏற்பட்டிருந்தாகட்டுரையாளரின் அடிப்படை நே நிறைவேறி விட்டது என்பது பொருள்.

நேர்காணல் ஒரு கண்ணோட்டம் நமக்கு எங்கே இந்த வேலை கிடை போகிறது என்ற எண்ணத்தை முதலுரத்துங்கள். கிடைப்பது ஒரு நிலைதானே தவிர, நேர்காணலில் பெயரோடு வெளி வருவது தன்னம்பிக்கையை இமாலய உச்ச கொண்டு செல்லும்.

பொதுவாக நமது இளைஞர்கள் விண்ணப்பத்தைத் தயாரித்துப் பழக வே அதே போல் பணிக்குச் சேரும்போ வேண்டிய மனுவையும் பழக வேண்டு

உங்களது அடுத்த நேர்காணல் அமைய எமது வாழ்த்துக்கள். எப்போதுமே திருவினையாக்கும்.



மற்றவர்களைக் கவருவது எப்படி?

எஸ். முத்துகிருஷ்ணன், M.Com., P.G.D.C.A.,

விரிவுரையாளர், வணிகவியல் துறை.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னை அனைவரும் நம்பி ஏற்க வேண்டும், போற்ற வேண்டும் என்று விரும்புகிறான். எல்லோராலும் பாராட்டப் பக்கூடிய நிலையையும், பலரையும் பர்ந்திழுக்கக் கூடிய காந்த சக்தியையும் உடைய உலாவுகிறான். இத்தகைய நிலையை ம் நிச்சயம் அடைய முடியும். ஆனால், தற்கென கடைபிடிக்க வேண்டிய சில ிறிகள் உள்ளன.

புன்னகை

புன்னகை தவமும் முகமுடைய ஒருவரை னைவரும் விரும்புவார்கள். புன்னகை ங்கள் இதய மலர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கும் ண்ணாடி, உங்களுக்கு நான் உதவுவேன் றுறு பறைசாற்றும் அத்தாட்சிப் பத்திரம், ங்கள் என் நண்பர். என்று வார்த்தையில் லல்லாமல் வேறு வகையில் கூறும் வழி, ன்னகை பூக்கும் போது முகம் மேலும் ழகடைகிறது. கோபித்துக் கொள்ளும்போது ழகு மங்கிப் போகிறது. முகத்திலுள்ள 120 ஶ நார்களை இறுக்கினால் முகம் சுருங்கி, றளும்-கொள்ளும் வெடிக்கும். ஆனால் 12 ஶ நார்களே போதும் முகத்தில் புன்னகை ஶரைப் பூக்க வைக்கலாம். ஆகவே புன்னகை ப்பது ஒரு ஆரோக்கியமான பயிற்சியும் கூட. "A n without smile should not open a shop" ன்பது பழமொழி. ஆகவே, முகத்தில் புன் ஶிப்பை தவழ விடக் கற்றுக் கொள்ளுவோம்.

மற்றவரைப் பற்றி பேசுங்கள்

யாரையாவது சென்று பார்க்கும்போது வருடைய உடல்நிலை, குடும்பத்தார்

உடல்நிலை, குழந்தைகள் கல்வி, அவருடைய தொழில் நிலை, அவருடைய பொழுது போக்குகள் இவை தொடர்பாக கேள்விகளையே கேளுங்கள். அவராகக் கேட்டாலொழிய உங்களைப் பற்றியும், உங்களுடைய சொந்த விருப்பு வெறுப்புகள் பற்றியும், உங்களுடைய சொத்து, செல்வாக்கு, புகழ் போன்ற வீரப்பிர தாபங்களையும் பேச வேண்டாம். யாரையாவது கவர வேண்டுமென்றால் அவரிடம் அவரைப் பற்றியே பேசுங்கள்.

நகைச்சுவை உணர்வு

நகைச்சுவை உணர்வு மனிதனுக்கு மட்டுமே உரிய சொத்தாகும். வாய்விட்டு, வயிறு வலிக்க சிரிக்கவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். நிறைய நகைச்சுவைத் துணுக்கு களைப் படியுங்கள். அதை அழகாகச் சொல்லக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். யார் நிறைய ஜோக்கு களை அழகாகச் சொல்லுகிறாரோ அவர்களைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் எப்போதும் இருப்பதைக் காணலாம். புன்னகை பூப்பதைப் போலவே - வயிறு குலுங்கச் சிரிப்பதும் உடலுக்கு மிகவும் நல்லது.

CRAVE - U ஒரு பயனுள்ள சூத்திரம்

நீங்கள் எல்லோரையும் மயக்க வேண்டுமா? நீங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பார்முலா - CRAVE - U. இதில் ஒவ்வொரு எழுத்திலும் ஓர் ஆற்றல் மிகுந்த சக்தி ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது.

C-CARE - அக்கறை:

தாங்கள் எப்படியோ, ஆனால் ஒவ்வொரு வரும் தங்கள் மீது மற்றவர்கள் அக்கறை

செலுத்த வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். நீங்கள் அந்த அக்கறையைச் செலுத்தும் போது “என் மீது அக்கறை காட்டக்கூட ஒருவர் இருக்கிறாரே?” என்ற உணர்வு பிறக்க, அவருடைய மதிப்பில் நீங்கள் உயர்வீர்கள்.

இந்த உணர்விற்கு ஏழை-பணக்காரன் என்ற வேறுபாடில்லை. குழந்தைகள், நோயாளிகள், முதியோர் ஆகியோர் பெற்றோர், மருத்துவர், பிள்ளைகளின் அரவணைப்புக்காக ஏங்குவது நாம் அன்றாடம் காணும் நிகழ்ச்சி.

எந்தக் கல்லூரியில் மாணவர் மேல் அதிக அக்கறை காட்டி பாடம் சொல்லித் தருகிறார் களோ அந்தக் கல்லூரிக்கு உள்ள சமூக அந்தஸ்தை நாமறிவோம்.

எந்த மருத்துவமனையில் நோயாளிகள் மீது அதிக அக்கறை காட்டுகிறார்களோ அந்த மருத்துவமனை சிறந்து விளங்குவதைக் காணலாம்.

“இவர் என் மாணவன், நல்ல மாணவன். இவன் என் மனைவி, இவளை நான் மகிழ்ச்சி யாக வைத்திருப்பேன். இவர்கள் நான் பெற்ற செல்வங்கள், இவர்களை நல்ல முறையில் பொறுப்பாக வளர்ப்பேன்” என்று அக்கறை காட்டுபவன் நல்ல ஆசிரியர், நல்ல கணவன், சிறந்த தந்தை.

“யார் எப்படிப் போனால் என்ன? எனக்கு நான் முக்கியம்” என்னுடைய சாப்பாடு முக்கியம் - சாராயம் முக்கியம் என எண்ணி குடும்பத்தை நடுத்தெருவில் விடுபவனைப் பற்றிச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது?

“நாம் யாரோடு பழகினாலும் அவர் நலமாக மகிழ்வாக வாழ வேண்டும். அவருக்கு நம் மாலானதைச் செய்ய வேண்டும்” என்று உண்மையான அக்கறையைச் செலுத்துங்கள்.

R - RESPECT - மரியாதை:

எல்லோருக்கும் மற்றவர்கள் தன்னை மதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது.

“படிப்பு, வயது, இவை காரணமா வேண்டும் என் தவறில்லை, இது

ஆகவே, தருவதில் நாம் த சில துறைகளில் விளங்கினாலும், நம்மைவிடச் சிற ஒவ்வொருவருக்கு அளிப்பது இன்றிய

A-ACCEPT -

படைப்பில் அமைந்து விடவி தாழ்வுகளைக் கா அறிவுநிலை, உ பண்பாட்டு நிலை களை எளிதாகக் கா

அரும்பாடுபட கனுப்பி கல்லூர் கிராமத்துத் தந்தை விடுதிக்கு வரும் கண்டு முகம் சு தந்தையை வேலை களிடம் கூறி வைக் இல்லாமலில்லை.

அழகில்லாத குழந்தை இவர்க இருக்கச் செய்து, கூட செய்யாமல் இருக்கின்றனர்.

அழகற்ற க மனைவி, மது அ வாழ்க்கை அமை முதலாளி - கோள காட்டிக் கொடுக்கு அமையும் போதும்

ள் - அவர்களுடைய பலவீனங்
அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதுதான்
நம்முடைய அன்பும், அக்கறையும்
எக்கூட மாற்றிவிடும்.

VALUES - கொள்கைகளை மதியுங்கள்:

வொரு தனிப்பட்ட மனிதருக்கும் சில
-ட நம்பிக்கைகள், இலட்சியங்கள்,
ககள் உண்டு. அவற்றை நம்மால்
கொள்ள முடியாவிட்டாலும், நாம் அவ
மலிருக்கவும் முடிந்தால் மதிக்கவும்
கொள்ள வேண்டும்.

தை பெரியார் அவர்கள் தீவிரமான
ர், மூதறிஞர் இராஜாஜி அவர்கள்
ன ஆத்திகர். ஆனால் கொள்கை
ம் அப்பால் சென்று இருவரும் மிக
ய நண்பர்களாக வாழவில்லையா?

ாக பிடிக்காத, மது அருந்தாத, இறைச்சி
ாத நண்பர்கள் உங்களிடையே
ல் அவர்களை ஏனெனம் செய்தலோ-
யற்சிப்பதோ தவறு. அவர்களுடைய
களைப் புண்படுத்த வேண்டாம். சில
க் கணவர்கள் தங்கள் மனைவி இறை
) செய்வதைத் தடை செய்வதில்லை.
, மற்றவர்களின் உணர்வுகளுக்கு
ரியுங்கள் நமக்கு மதிப்பு தானே வரும்.

COURAGE- ஊக்கமூட்டுங்கள்:

வ்வொருவரும் தன்னை யாராவது
கொடுத்துப் பாராட்ட மாட்டார்
ன்று ஏங்குகின்றனர். “என்னை மட்டும்
கொடுத்து உற்சாக மூட்டியிருந்தால் நான்
வோ சாதித்திருப்பேன்?” என்று ஏக்கப்
ச்சு விடுபவர்கள் ஏராளம்.

ந நல்ல செயலை சுமாராகச் செய்தாலும்
நகில் சென்று தோளில் தட்டி வெல்லடன்.
சொல்லிப் பாருங்கள்.

ன்று வயதுக் குழந்தை, “யானை” என்று

எண்ணிக் கொண்டு வரைந்த கிறுக்கலை,
“மச்சர் குட் போட்டு விட்டார்கள்” என்று
அழிக்காமல் கொண்டு வந்து சிலேட்டினைக்
காட்டும், “எப்படி என் புதிய முயற்சி?” என்று
ஆவலோடு கேட்கும், உங்கள் மேலதிகாரியைக்
கூட நீங்கள் பாராட்டலாம், உற்சாகமூட்டலாம்.
“மரத்துக்கு உரம், மனிதனுக்கு உற்சாகம்”
இரண்டுமே முன்னேற்றத்திற்கு வளர்ச்சியும்
உறுதுணையும்.

U-UNDERSTANDING-புரிந்து கொள்ளல்:

உலகிலுள்ள எல்லோரையும் நம்மால்
புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டாலும், நம்
வாழ்வைப் பாதிக்கின்ற நம்மைச் சுற்றியுள்ள,
நாம் அதிகமாகப் பழகுகின்ற சிலருடைய
வாழ்க்கையை யாவது நாம் அவசியம் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும்.

நம் மேலதிகாரி எப்படிப்பட்டவர்?
அவருடைய நிறை குறைகள் யாவை?
அவருடைய பிரச்சனைகள் யாவை? எதுனால்
அவருக்குக் கோபம் வருகிறது? என்றெல்லாம்
ஆராய ஆரம்பித்தால் அவர் மீது உங்களுக்குக்
கோபம் வராது. அன்பும் அனுதாபமும் தான்
வரும்.

ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளாத
காரணங்களால் தான் எத்தனையோ இல்லங்
களில் “மௌன கீதங்கள்” இசைக்கப்
படுகின்றன.

ஆக, புன்னகை பூத்து, நான் என்கின்ற
உணர்வை மூட்டை கட்டி விட்டு, நகைச்சுவை
உணர்வுடன் CRAVE - U சூத்திரத்தை நீங்கள்
கடைப் பிடித்தால் முழு உலகமும், உங்களைப்
பார்த்துப் புன்னகை பூக்கும். “மேக்கப்மேன்”
இல்லாமலேயே நீங்கள் கவர்ச்சித் திலகமாய்த்
துலங்குவீர்கள். நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது போலவே
அனைவரும் உங்கள் மீது அன்பைச்
சொரிவார்கள்.

எண் விளையாட்டு

க. கதிரேசன், B.Com., இறுதி ஆண்டு

$$\begin{aligned}1 \times 8 + 1 &= 9 \\12 \times 8 + 2 &= 98 \\123 \times 8 + 3 &= 987 \\1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\123456789 \times 8 + 9 &= 987654321\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}9 \times 9 + 7 &= \\9 \times 98 + 6 &= \\9 \times 987 + 5 &= \\9 \times 9876 + 4 &= \\9 \times 98765 + 3 &= \\9 \times 987654 + 2 &= \\9 \times 9876543 + 1 &= \\9 \times 98765432 + 0 &= \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}0 \times 9 + 1 &= 1 \\1 \times 9 + 2 &= 11 \\12 \times 9 + 3 &= 111 \\123 \times 9 + 4 &= 1111 \\1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\12345678 \times 9 + 9 &= 111111111\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}37 \times 3 &= \\37 \times 6 &= \\37 \times 9 &= \\37 \times 12 &= \\37 \times 15 &= \\37 \times 18 &= \\37 \times 21 &= \\37 \times 24 &= \\37 \times 27 &= \end{aligned}$$



ஆச்சர்ய செய்திகள்!

M. Chellappa, II M.A.,

- * எந்தக் கடிகார விளம்பரமும் நேரம் 10.10 என்றுதான் காட்டும். காரணம் ஆபிரகாம் லிங்கனைச் சுட்டுக்கொன்ற நேரம் இது. அப்போது அவர்கையில் இருந்த வாட்ச் அதே 10.10ல் நின்று போனதுதான் அதிசயம்.
- * ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பிப்ரவரி மாதம் 30 நாள் இருக்கும். அது வருகிற 2000ம் ஆண்டில் ஏற்படும்.
- * பைபிளில் 35 லட்சத்து 566 ஆயிரத்து 480 எழுத்துக்கள் உள்ளன. மொத்த வார்த்தைகள் 7,73,746.
- * அம்பேத்காரின் நிஜப்பெயர் பீமராவ்.
- * சொந்தமாக ராக்கெட் செய்து செயற்கைக் கோள்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பும் வசதி உலகில் 12 நாடுகளுக்கு மட்டுமே உண்டு. அதில் ஒன்று இந்தியா.
- * மகாத்மா காந்தி தபால்தலையை முதன் முதலாக வெளியிட்டது இந்தியா அல்ல, அமெரிக்கா.
- * மனிதனின் தும்மல் வேகம் 150 கி.மீ. தூரம்.
- * பெண்களுக்கு ஒட்டுரிமையை முதன் முதலாக நியூசிலாந்து நாடு தான் கொடுத்தது.
- * சாதாரண ஒரு யானை நாள் ஒன்றுக்கு 200 கிலோ உணவு சாப்பிடும்.
- * அமெரிக்க அதிபர்களான ஜார்ஜ் புஷ், பில் கிளிண்டன் ஆகியோர் இடதுகைப் பழக்க முடையவர்கள்.
- * கடலில் போட்டால் மிதக்கிற அளவுக்குச் சனிக்கோள் மிகவும் அடர்த்திக் குறைவு.
- * பகலை விட இரவில்தான் தலைமுடி வேகமாக வளருகிறது.

- * முதலைக்கு மூக்கில் பல் இருக்கும்.
- * ரஷ்ய ராணுவத்தில் கழுதைகளை வேலைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்.
- * 14ம் ஜூன் மன்னர் தம் வாழ்நாளில் 3 முறைதான் குளித்தாராம்.
- * மின்சார ரயிலை இயக்க 16 ஆயிரம் வோல்ட் மின்சாரம் தேவை.
- * உலகின் முதல் தலைநகரம் டமாஸ்கஸ்.
- * முதலில் காந்தியை மகாத்மா என்றழைத்தவர் தாகூர்.
- * வீணாக பொழுதை போக்குவதில் உலகின் முதல் நாடு அமெரிக்கா.
- * முதலையின் அடிவயிற்று தோலில்தான் புல்லட்புரூப் உடை தயாரிக்கிறார்கள்.
- * சந்திர மண்டலத்தில் ரஷியக் கொடி முதன் முதலாக பறக்க விடப்பட்டது.
- * மனித உடலில் 72 ஆயிரம் நரம்புகள் உள்ளன.
- * எகிப்தியர்கள் பூனையைத் தெய்வமாக வணங்கினார்கள்.
- * ஆண்கள் இடது பக்கமாகவும், பெண்கள் வலது பக்கமாகவும் தூங்கினால் உணவு நன்றாகச் செரிக்கும்.
- * ஒரு தீப்பெட்டி அளவு மனித எலும்பு சுமார் 9 டன் எடையைத் தாங்கும்.

பொதுஅறிவுச் செய்திகள்!

செ. அசோக்குமார்,
இரண்டாம் ஆண்டு டெக்ஸ்டைல் பிரிவு

- காங்கிரஸ் மகாசபைக்கு தலைமை வகித்த முதல் தமிழர். சேலம் விஜயராகாவாச்சாரி.
- உலகில் மிகச்சிறிய மனித இனத்தவர் பிக்மிக்கள்.
- அறிவாளி என்று குறிக்க ஒரு பறவையை குறிப்பிடுவார்கள். அந்த பறவையின் பெயர் ஆந்தை.
- கடலில் வாழும் மிகப்பெரிய மீன் திமிங்கலகரா.
- காந்தியடிகளுக்கு தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்தவர் தில்லையாடி கன்னியப்ப செட்டியார்.
- மிகச்சிறிய சுதந்திரநாடு வாடிகன் நகரம்.
- எவரெஸ்ட் சிகரத்தை அடைந்த முதல் இந்திய பெண்மணி பச்சேந்திரி பால்.
- ஹீக்ளி நதியில் கட்டப்பட்டுள்ள புதிய அணை வித்யாசாகர் சேது.
- எஸ்கிமோக்கள் வாழும் வீட்டின் பெயர் இக்ளூ.
- கோவா மாநிலத்தின் மொழி கொங்கனி.

நாடுகளும் அவற்றின் பாராளுமன்றங்களும்

☉ பூடான்	சோங்கு
☉ சீனா	யுவான்
☉ டென்மார்க்	போல்கெ
☉ அயர்லாந்து	டெயில்
☉ இங்கிலாந்து	பார்லிமெ
☉ பிரான்ஸ்	நேஷனல் அசெ
☉ ஜெர்மனி	பண்டாள்
☉ ஐஸ்லாந்து	ஆல்திங்
☉ இந்தியா	பார்லிமெ
☉ இஸ்ரேல்	நெஸ்ஸட
☉ இத்தாலி	செனட்
☉ ஜப்பான்	டயட்
☉ நார்வே	ஸ்டார்டிங்
☉ ஈரான்	மஜ்லிஸ்
☉ போலந்து	சேஜம்
☉ ஸ்பெயின்	கார்ட்டிஸ்
☉ நெதர்லாண்ட்	ஸ்டேட்ஸ்
☉ போர்ச்சுகல்	கார்ட்டிஸ்
☉ ஸ்வீடன்	ரிக்ஸ்டாக்
☉ ஸ்விட்சர்லாந்து	பெடரல்
☉ சிரியா	மஸ்ஸில்-அல்-
☉ துருக்கி கிராண்ட்	நேஷனல்
☉ அமெரிக்கா	காங்கிரஸ்

இந்தியாவின் இணையற்ற இ

- ❖ எல்லோரா குகைகள் - அவுரங்
- ❖ கேட் வே ஆப் இந்தியா - பம்ப
- ❖ கோல்டன் டெம்பிள் - அமிர்த
- ❖ ஹேங்கிங் கார்டன் - பம்பாய்
- ❖ ஹாவா மஹால் - ஜெய்ப்பூர்
- ❖ ஜகன்னாத் ஆலயம் - பூரி
- ❖ ஹவுரா பாலம் - கல்கத்தா
- ❖ பிருந்தாவன் தோட்டம் - மை
- ❖ சார்மினார் - ஹைதராபாத்
- ❖ சில்கா ஏரி - புவனேஸ்வர் அர
- ❖ ஜம்மா மஸ்ஜித் - புதுடில்லி
- ❖ கைலாஷ் கோவில் - எல்லோரா
- ❖ தால் ஏரி - ஸ்ரீ நகர்
- ❖ ஆனந்த பவன் - அலகாபாத்
- ❖ நாகின் ஏரி - ஸ்ரீ நகர்

**முதன் முதலில்
இந்தியாவில்.....!**

- முதல் வைஸ்ராய் - கானிங் பிரபு
- முதல் கவர்னர் ஜெனரல் - வாரன் கேஸ்டிங்ஸ்
- முதல் தளபதி - ஜெனரல் K.M. கரியப்பா
- முதல் ஃபீல்டு மார்ஷல் - மானக்ஷா
- முதல் சபாநாயகர் - G.V. மாஷ்லாட்சர்
- முதல் T.C.S. அதிகாரி - சத்யேந்திர நாத் தாகூர்
- முதல் தலைமை நீதிபதி - ஹரிலால் கார்னியா
- முதல் பத்திரிகை - பெங்கால் கெஜட் 1780
- முதல் தொலைபேசி அலுவலகம் - கல்கத்தா 1861
- முதல் விண்வெளி வீரர் - ராகேஷ் சர்மா

**இந்தியாவில் மிகப்பெரிய.....!
மிக உயர்ந்த.....! மிக நீண்ட.....!**

- மிக உயர்ந்த கொடிமரம் - சென்னை தலைமைச் செயலகம் (150 அடி)
- மிகப்பெரிய நீர்த்தேக்கம் - கிருஷ்ணா நதியில் கட்டப்பட்டுள்ள நாகர்ஜூன சாகர்
- மிக உயர்ந்த அணைக்கட்டு - பக்கரா (சட்லஜ் நதி) 226மீ
- மிகப்பெரிய ஏரி - காஷ்மீரில் உள்ள ஊலர் ஏரி (நீளம் 16 கி.மீ. அகலம் 9 கி.மீ.)
- மிகப்பெரிய தீவு - அந்தமான் அருகே உள்ள கிரேட் நிக்கோபார் (1045 ச.கி.மீ)
- மிக நீண்ட பாலம் - பாட்னா அருகே உள்ள கங்கைப் பாலம் (5.7 கி.மீ.)
- மிகப் பழமையான சர்ச் - சென்னை தலைமைச் செயலகத்தில் உள்ள புனித மேரி சர்ச் (1680)

○○○

- மிகப்பெரிய கடற்கரை - சென்னை மொனா (13 கி.மீ.)
- மிக உயர்ந்த சிகரம் - கஞ்சன் ஜங்கா (28,208 அடி)
- மிக உயர்ந்த கட்டடம் - மும்பை ஓபாராய் ஷெரட்டான் ஓட்டல் (35 மாடிகள்)
- மிகப்பெரிய திரையரங்கம் - மதுரை தங்கம் தியேட்டர் (2,563 இருக்கைகள்)
- மிகப்பெரிய தொலைநோக்கி - காவலூரில் உள்ள வைனுபாப்பு
- மிக நீண்ட ரயில் பாலம் - சோன் பாலம் (10,052 அடி)
- மிகப்பெரிய சிலை - பவன்கஜாவில் உள்ள ஜைன தீர்த்தங்கரர் ஷுவதேவா (84 அடி)

SCIENCE FICTION AS A GENRE

R. Velu Thambi, M.A. M.Phil. PGDC, B.Ed.

Lecturer in English

Though Indian academic circles have by and large shown little interest in this area of English literature modern science fiction has been a subject for serious academic discussion and scrutiny in the US and England for about 20 years now. The term science fiction often means fantasy with a good measure of fiction. Though H.G. wells The Time Machine, Bellamy's Looking Backward 2000-1887, Huxley's Brave New World and George Orwell's 1984, were called with different literary terms like romance, utopia, dystopia, satire but they are essentially science fiction novels. At first it is Mary Shelley, ofcourse the wife of P.B.Shelley, who sets the ball rolling through her Frankenstein story and today there are millions of novels, short-stories, movies T.V. serials etc are available in Science Fiction (S.F.).

The striking feature of science fiction is its presentation of a different setting or situation. Some S.F. writers portray an alternative world. Others present parallel world or universe where the laws of universe applicable to our universe are reversed and altered.

Space travels by moon space-ships, intersatellite, antigravity devices, etc encounters with extraterrestrial the dominant theme of S.F. novels and movies. The possible future as we see it is impossible ones. S.F. writers vociferously than the other genres focussed our attention on a possible solutions for our problems and dangers like overpopulation, pollution, ecological crisis, automation and mind control. They take up current developments and project them into the future.

When coming to the definition of S.F. and all who handles this genre call for a few modifications of the definition. However according to Hugo Gernsback S.F. is a charming romance with scientific fact and procedure (Scholies and Rabkin, Science Fiction History Science, Vision: 3000 Years a master in the early works defines S.F. "as a narrative of imaginary invention or discovery in natural science and technology adventures and experiments. According to Theodore Sturgeon a story about human behavior in a human problem and a human situation which would not have happened without its science content

as "William Atheling jr." in
at hand, Chicago:
7. S.F. "embraces all
fiction which grows out of
cepts" says August Derleith
S.F. The other side of
). Edmund Crispin gives us
r interesting and thought-
definition as; "one which
ar a technology or an effect
/ or a disturbance in the
ar such as the humanity, upto
waiting has not in actual fact
ed" (Best science fiction
. Edmund Crispin; London:
5,7). He has also termed it
of Species Fiction", since it is
s as we have been shaped
genesis, our biology, our
ent and our behaviour.
Fiction", Times Literary
t, 25 October 1963; 865).
estingly, there are plethora of
and more surprisingly there
nore to come to the draw the
f S.F. buffs. So it is safer to
is Chrisiopher Priest said,
abelled as Science Fiction is
fiction" ("British Science
Science Fiction: A Critical
Paririck Parriender, New York:
1979;187).

though, many famous
d movies and a couple of
ian movies have played an
role in popularising Science

Fiction in our midst, the S.F. reading is
yet to gain momentum. The popular
Tamil journalists Sujatha and others
have been exposing it to the Tamil
readers through their lively stories and
T.V. serials. A reader new to S.F. feels
lost to start with, but after a dozen books
he completes reading, he is on a familiar
ground. Several reading people simply
shy away from this genre, when making
a choice in a library for a soul-stirring
reading, under the impression that they
must know a lot of science to appreciate
science Fiction. What is required is only
a smattering, of an amount that an
informed lay man might possess. Brian
Aldiss, a famous S.F. Writer, aptly
observes thus; "Science Fictions are not
written for scientists any more than
ghost stories are written for ghosts to
read".

பொய் மன்னர்கள்!

டாக்டர் மு. ஒ. இராச சேகரன்

எம். ஏ., எம். ஏ., எம். எட்., பி. எச். டி.,

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

“தமிழ்த் தேர்வு யார் யார் எழுதவில்லை. எழுந்திருங்கள்” என்றார் தமிழாசிரியர் இராச சேகரன். இருவர் எழுந்திருந்தனர். “ஏன் எழுதவில்லை” என்றார். “உடல்நிலை சரியில்லாமல் போய்விட்டது” என்றான் முத்து. குமரேசனோ “கிணற்றில் வழக்கி விழுந்து விட்டேன் சார். காயமாகி ஆஸ்பத்திரியில் படுத்திருந்தேன் சார்” என புழுகினான். “மறுநாள் நடந்த ஆங்கிலத் தேர்வை இருவரும் எழுதினீர்களா” என்றார் ஆசிரியர். ஆம் என்றனர். “உடல்நிலை சரியில்லாமல் போன நீங்கள் மறுநாளே நடந்த ஆங்கிலத் தேர்வை மட்டும் எப்படி எழுதியிருப்பீர்கள்” என்றார் ஆசிரியர். “ஊசி போட்டு மருந்து சாப்பிட்டு, காயத்துக்கு மருந்து கட்டிக் கொண்டு அன்று மாலையே வீட்டுக்கு வந்து விட்டோம். உடம்பு சரியாகி விட்டது” என்றனர். “சரி குமரேசா உனக்குக் காயம்பட்ட இடத்தைக் காட்டு” என்றார் ஆசிரியர். சிறு பிள்ளையாக இருந்தபொழுது கையில் காயம் பட்டுக் காய்ந்திருந்த இடத்தைக் காட்டினான் குமரேசன். “இது போன வாரம் பட்ட காயமாகக் தெரியலியே” என்றார் ஆசிரியர். “உண்மையைக் கூறுகிறாயா? வேறு மாதிரி உன் மீது நடவடிக்கை எடுக்கவா” என்றவுடன் கிணற்றில் விழவில்லை. மன்னியுங்கள் சார். பொய் சொல்லி விட்டேன் என்றான் குமரேசன். அப்படியானால் நீயும் உடம்பு சரியில்லை என்று சொன்ன முத்துவும்

சினிமாவுக்குப் கேட்டவுடன் குமரேசன்.

அவன் விழுங்குவதை உண்மையை முத்து அள்ள சினிமாவுக்குத் என்றவுடன் மன்னியுங்கள் இருக்கட்டும்; முக்கியமா?” “பரீட்சைக்குத் சார். எங்க வரும்பொழுது வழியிலுள்ள விடாமல் வழ முன்னால் செபையன் மீது லா நிற்காமல் போ பின்னால் நிறுத்திட்டாங் மாட்டிக்கிட்டே பிறகுதான் வழி “எங்கள் ப வந்த பொழுது புறப்பட்டுப் ஆனதை அறி, பிரயோஜனமி போனாலும் ப வீட்டில திட்டுக் கொண்ட தங் கிடலாயின்னு படத்துக்குப் டே உண்மை சார்” எழுதக்கூடாது “வேற வழி தெ என்று ஒத்து ஊ

ரைமணி நேரம் ஆனா என்ன
 புக்குச் செலவழிச்ச பணத்துக்கு
 க்கு சைக்கிளைப் பிடித்து
 க்கு வந்து ஆசிரியரிடமோ,
 ரிடமோ விபரம் கூறி எழுதியிருக்
 ” நம்ம கல்லூரியில்
 ிண்ணே தப்பு செஞ்சாத்தான்
 னன. பஸ் மறியல் உங்கள் தப்பு
 வ. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளை
 யிருந்தால் மன்னிப்புக் கெடச்சு
 “ எழுத அனுமதிச்சிருப்பாங்களே.
 ணி நேரப் பரீட்சையை ரெண்டு
 ள்ள எழுதிட்டு முகட்டைப் பார்த்துக்
 நக்கும் நீங்க ஒரு மணி நேரம் கழிச்சு
 கூட பரீட்சையை எழுதி
 ருவீங்களே என்றார் ஆசிரியர்.
 டு வந்திருந்தால்தானே எழுதறதுக்கு
 றதில் எண்ணிய இருவரும் “அப்படி
 க்குத் தோணல சார் இனிமேல்
 யே செய்றோம் சார்” என்றனர்.
 டுமா, அந்த பஸ் மறியல்,
 புக்குப் போனதாகச் சொன்னதும் ஒரு
 ர கதையா இருக்குமோ” என்றார்
 சகரன். இல்ல சார் சத்தியமா
 ராம் சார். இனிமே போக மாட்டோம்.
 ன கோரஸ் போட்டனர். “சரி சரி
 ித்தானை வாங்கிக்கிட்டு நீங்களே
 ிலபேப்பரும் வாங்கி சாய்சே இல்லாம
 கேள்விகளுக்கும் பதிலை 3
 நக்குள் எழுதிக்கொண்டு வாருங்கள்”
 ஆசிரியர். எழுதுவதற்கு முன் நன்கு
 விட்டு பிழை இல்லாமல் எழுதுங்கள்
 “எழுதும் பொழுது புத்தகத்தையோ
 றசயோ பார்க்காமல் எழுத வேண்டும்”.
 , எழுதியிருப்பதாகத் தெரிந்தால்
 ம் எழுத வேண்டி வரும் என்று
 தார். “சரி சார் கண்டிப்பாக நீங்கள்
 னபடி எழுதி வருகிறோம்” என்றனர்.

தமிழாசிரியருக்கு மாணவர்கள் எழுதி
 வருவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.
 புத்தகத்தைப் பார்க்காமல் எவற்றை எழுதி
 வருவார்கள் என்பதில் தான் சந்தேகம்.
 பரீட்சை எழுதாதற்காக கிணற்றில்
 விழுந்ததாகப் பொய் சொன்ன அவர்கள் மீது
 ஆசிரியருக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை.
 இருந்தாலும் ஒரு தடவை எல்லாவற்றையும்
 எப்படியும் படிப்பார்கள். எழுதிப் பயிற்சியும்
 செய்யட்டுமே என்ற எண்ணத்தில் விட்டு
 விட்டார்.

முத்து குமரேசன் இருவருக்கும் உள்ளூர்
 மகிழ்ச்சி. “நோட்சப் பாத்து ரப்பா எழுதிட்டு
 வந்திரலாம்டா அத்தனையும் சரிபார்க்க
 வாத்தியாருக்கு ஏது நேரம்” என்றான்
 குமரேசன். ஆனால் எழுதும் போது ஒடியப்
 போகும் கையைப் பற்றி அப்போதைக்குக்
 கவலைப்படவில்லை. மூன்று நாட்கள்
 ஆகியும் எழுத முடியவில்லை. “தமிழாசிரியர்
 வகுப்பு நாளைக்கு இல்லை நாளை மறுநாள்
 தான் வருவார். கேட்பார். அதற்குள் எழுதி
 விடலாம்டா” என்றான் குமரேசன்.
 நான்காவது நாள் விடியவிடிய எழுதி கை,
 கழுத்து, இடுப்பு வலி எடுத்துவிட்டது.
 “இதுக்குப் போகாம லேட்டானாலும் பரவா
 யில்லைண்ணு அன்னைக்கே வந்து
 பரீட்சைய எழுதியிருக்கலாம், சொன்னா
 கேட்டியா” என்றான் முத்து. “ஒரு பொய்ய
 மறைக்க ஒன்பது பொய்” குற்றமுள்ள நெஞ்சு
 ஒரு வாரமா குறுகுறுத்தது. இப்பொழுது
 எழுதி எழுதி கை ஒடிஞ்சது இதெல்லாம்
 தேவையாடா என்றான் முத்து. “இதுக்கு நான்
 உண்மையிலே கிணத்தில விழுந்து கைய
 ஒடிச்சிருக்கலாம் போலத் தோணுதுடா”
 என்றான் குமரேசன்.

மறுநாள் ஆசிரியர் வகுப்பிற்கு
 வந்தவுடன் கேட்டார். இருவரும் எழுதி
 வந்திருந்ததைக் கொடுத்தார்கள். ஆசிரியர்

பார்த்தார். "ஆமா கனவுக்கு எத்தனை சுழி போடணும் குமரேசா" என்று கேட்டார். ரெண்டு சுழி போடணும் சார். நீ மூன்று சுழி போட்டிருக்கியே என்றார். அவசரத்தில் அப்படி விழுந்திருக்க சார் என்றான். சரி "கண்ணகிக்கு எத்தனை சுழி" மூணு சுழி சார். ஆனா நீ ரெண்டு சுழில்ல போட்டிருக்க அதுவும் அவசரத்தில்..... என்று இழுத்தான் குமரேசன். "வகுப்பில பரீட்சை எழுதும் போதுதான் அவசரம். மூணு நாளைக்கு நாலு நாள் சுழிச்சக் கொண்டாந்திருக்க இது அவசரமா" என்றார் ஆசிரியர். மூணு நாள் தான் டைம் கொடுத்தேன் ஏன் கொடுக்கல என்றார். அடுத்த நாள் கொண்டாந்தேன் சார். ஒங்க வகுப்பு இல்லேண்ணா ஒடனே திரும்பக் கொண்டு போயிட்டேன் சார் என்றான். "ஏன் தமிழ்த்துறையில நேரில கொண்டாந்து கொடுக்க வேண்டியதுதானே" கொண்டாந்தேன் சார். மத்தியான நேரம் நீங்க எல்லா வாத்தியார் கூடவும் சாப்பிட்டுக் கிட்டிருந்தீங்க. தொந்தரவு செய்யக் கூடாதுண்ணு திரும்பக் கொண்டு போயிட்டேன் சார் என்று சரமாரியாக புளுகிக் கொண்டே போனான் குமரேசன்.

"ஆமா குமரேசா இந்தப் பொய் சொல்ற பழக்கம் ஒன்ன விட்டுப் போகவே போகாதா? நீ மூணு நாளா எழுதலங்கிறதும் நாலாவது நாள் தான் ஒக்காந்து விடிய விடிய எழுதிக் கொண்டாந்ததும் வகுப்புத் தொடர்பாளர் கிட்ட விசாரிக்கத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். ஏன் இப்படி பொய் மேல பொய் சொல்லி உன் எதிர் காலத்தக் கெடுத்துக்கிடற" என்று ஆசிரியர் விரட்டியவுடன் தொங்கப் போட்டதலய குமரேசன் நிமிர்க்கவே இல்லை.

மருத்துவ குறிப்பு!
தேனிலும் இனியது!

L. Alagar Samy, II B.Sc., Chemistry

- ❖ நெஞ்சுவலி வந்தவுடன் ஒரு கசுத்தமான தேன் உட்கொள்ளவும், வலி இடம் தெரியாமல் மறைந்து விடும்.
- ❖ மிளகுக் கஷாயத்துடன் தேனைக் கசு உட்கொள்ள அஜீரணம் குணமாகும்.
- ❖ குழந்தைகள் சளி, ஜலதோஷத் தவிர்த்து அவதிப்பட்டால் மாதுளம் பழச்சாறு சிறிது தேனைக் கலந்து கொடுக்கவும்.
- ❖ குப்பைமேனி இலையின் சாறு தேனைக்கலந்து கட்டிகளின் மீது தடவி கட்டிகள் உடைந்து குணமாகும்.
- ❖ நெருப்புக் காயத்திற்குத் தேன் உகந்தது.
- ❖ உணவு உண்டவுடன் ஒரு கரண்டி தேன் அருந்தினால் உடல் சீராக இருக்குமென்று நம்புகிறார்கள்.
- ❖ விளம்பழச்சாறும், தேனும் இருமல் நிறுத்தும்.
- ❖ ஓம வாட்டரும், தேனும் கலந்து குடித்தால் அஜீரணம் அகலும்.

❖❖❖

WHAT THEY MEAN

Politician: One who shakes your hand before election and your confidence afterwards.

Atom Bomb: An invention to end inventions.

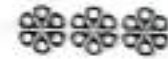
தேனின் சிறப்பு

ச. பேச்சி முத்து, III B.Sc., (C)

தேன் உணவுப் பொருள் மட்டுமன்று. நோய்களை நீக்கவல்ல மருத்துவப் பண்புடையது. மூளை, நரம்பு மண்டலம், நெஞ்சம், இருதயம், கல்லீரல் இவை நன்கு உதவுகிறது. அதோடு, இருதய, நெஞ்சு அழுத்த நோய், காசநோய், குளவர்களுக்கு விலை மதிக்க முடியாத மைகளைச் செய்கிறது. தேன், ஆலிவ் பழத்தில், எழுமிச்சைப் பழச்சாறு சமஅளவு செய்து ஒரு கரண்டி காலை, மாலை, இரவு மூன்று வேளை உண்டால் சிறுநீரக நோயாளிகள் நீங்குகின்றன. தண்ணீரில் கலந்த தேன் குழாய்களுக்கு ஊட்டமளிக்கிறது. தேன், சர்க்கரை, குங்குமப்பூ மூன்றையும் பாலில் கலந்து தினமும் சாப்பிட உடலில் பலப்பும், பொலிவும் ஏற்படுகிறது. ஓரிரு நாட்கள் தேனைப் புண்களின் மேல் வினால் ஆறாத புண்ணும் ஆறிவிடும். தேன் எளிதில் சீரணமாகக் கூடியது. மருமிகளில் ரத்தத்தில் கலக்கக்கூடியது. மூளையில், இதில் சீரணமாவதற்கு உதவுகக்கூடிய என்சைம்கள் நிறைய உள்ளன. மேலும், மாவுப்பொருள், புரதம், கார்போஹைட்ரேட் சத்து போன்ற எண்பதுக்கும் மேற்பட்ட சத்துப் பொருள்களும், கார்போஹைட்ரேட் பொருள்களும் இருக்கின்றன. நாரணமாக, இரண்டு தேக்கரண்டி வீதம், காலை, இரவு இரு வேளைகள் தினமும் தேனை உட்கொண்டாலே போதுமானது. குழந்தைகளுக்கு ரீதியாக, மனித இரத்தமானது 96% கார்போஹைட்ரேட் தன்மையும், 20% கார்போஹைட்ரேட் தன்மையும் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். இரத்தத்தின் இந்தத் தன்மை

மாறாமல் இருக்க தேன் உதவுகிறது. ஏனெனில், கார்போஹைட்ரேட் தன்மை யுள்ள கார்போஹைட்ரேட் பொருள்கள் மிகுதியாக உள்ளன. அது, பாலைவிட பன்மடங்கு சக்தியைக் கொடுக்க வல்லது. ஒரு பெரிய முட்டையிலிருந்து பெறக்கூடிய கலோரி களின் அளவை விடச்சற்று அதிகமாகவே ஒரு தேக்கரண்டி அளவு தேனிலிருந்து பெற முடியும் என்று பேராசிரியர் பிளம்பர் கூறுகிறார்.

அணுகுகொள்கையைக் கண்டுபிடித்த டெமாக்ரிட்டஸ் என்ற தத்துவஞானியிடம், நல்ல உடல் நலத்தோடு, உயிர் வாழ்வது எப்படி? என்று கேட்டபொழுது, "ஒருவன் அகத்தைத் தேனாலும், புறத்தைத் தேனாலும் முழுக் வைக்க வேண்டும்" என்று பதில் அளித்தார். எனவே, தேனினும் சிறந்த பொருள் வேறு ஒன்றும் இல்லை என்று பெருமையுடன் கூறலாம்.



எயிட்ஸ் விழிப்புணர்ச்சி!

குலம் பார்த்து
கோத்திரம் பார்த்து
வருவதில்லை - எயிட்ஸ்.
இறைவனே ஆனாலும்
இல்லற நெறி தவறினால்
இரக்கமின்றி வரும்
உயிர்க் கொல்லி
எயிட்ஸ்!

S. Bala Mugugan, I B.A.,

நேரம்

டெ. துரைமூலம், நூலக உதவியாளர்.

உலகில் விரும்பும் அனைத்தையும் அடைவதற்கு உதவும் மிக அத்தியாவசமான மூலப்பொருள் நேரம். காலையில் எழுந்திருக்கும்போது நம் சட்டைப் பையிலுள்ள 24 மணி நேரமும் நமக்கே சொந்தம். அதையாரும் நம்மிடமிருந்து திருட முடியாது. மற்ற யாருக்கும் நமக்குக் கிடைக்கும் நேரத்தை விட அதிகமாகவோ குறைவாகவோ கிடைப்பதில்லை. அறிஞன் என்பதற்கோ அல்லது பணக்காரன் என்பதற்கோ நமக்குக் கிடைக்கும் நேரத்தை விட அவர்க்கு ஒரு மணி நேரம் அதிகமாகக் கிடைப்பதில்லை. மேலும், அனைவர்க்கும் 24 மணி நேரம் நிச்சயம் கிடைக்கும். அடுத்த மணி நமக்கு காத்திருக்கிறது அதை நன்கு உபயோகிக்கத் தவற விட வேண்டாம்.

❖ உழைக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது வெற்றியின் வீடு.

❖ சிந்திக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது சக்தியின் ஊற்றுக்கண்.

❖ விளையாட்டுக்கு நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது இளமையின் ரகசியம்.

❖ படிக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது அறிவின் வாயில்.

❖ நல்லவை புரிய நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது இன்பத்தின் பலம்.

❖ கனவு காண நேரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் - அது சாதனைக்கு வழி.

❖ அன்பு காட்ட நேரத்தை எடுத்துக்

கொள்ளுங்கள் - அது இறைவனின் சேவை புரிய நேரத்தை. கொள்ளுங்கள் - அது வகுறிக்கோள்.

❖ சிரித்து மகிழ நேரத்தை கொள்ளுங்கள் - அது இதயத்தின்

முன்னேற வ

❖ சின்ன விஷயங்களுக்கெல்லையடையாதீர்கள். ஒத்து

தன்மையையும் இனிய உவளருங்கள்.

❖ பிறர் உங்கள் தவறுகளை காட்டினால் அவற்றை

கொள்ளுங்கள். தவறுகளை முயலுங்கள்.

❖ உங்கள் தவறுகளைச் சுட்டி பவர்களுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள்

❖ இப்படி நடந்து கொள்ளும் நாம் முன்னேற முடியும்.

❖❖❖❖

1. உலகில் "கண்வங்கியை" ஆரம்பித்த நாடு எது?

இலா

2. 1998ஆம் ஆண்டு எந்த அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது?

கடல்கள் ஆ

3. அமெரிக்க அதிபரின் இல் "வெள்ளை மாளிகை" என்று குட்டியவர் யார்?

தியோடர் ரூஸ்வெ

ஈங்ககாலத் தலைவன் — தலைவியின் இல்லறப்பாங்கு!

கைலாச மணிகண்டன், II B.Sc., (P)

புரை:

ஈங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த தலைவன்
வியர் மனம் ஒருமித்து, கருத்து
பித்து ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்தனர்.
கச் சொல்லின் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து
ண்டு வாழ்ந்தனர். இத்தகைய தலைவன்
வலவியரின் இல்லறப்பாங்கினை சங்க
நூல்கள் பலவற்றில் காணலாம்.

ஈங்ககாலத் தமிழ்மக்கள் ஒருவனுக்கு
புதி என்ற வாழ்க்கைத் தத்துவத்திற்கு
வாழ்ந்தனர். தலைவன் பரத்தமைக்
த்தை மேற்கொண்டாலும், சரியான
புமுறையில் அவனைத் திருத்தி
பறம் நடத்தினர்.

கையின் தத்துவம்:

ஈங்ககாலப் புலவர்களின் பாடல் மூலம்
புவி தலைவனைத் தன் உயிராகவும்
பவன் தன் தொழிலையே தன்
பாகவும் கருதி வாழ்ந்தனர். அதனை,
பனயே ஆடவர்க்குயிரே வானுதல்
பாயுறை மகளிர்க்கவ் வாடவரே உயிர்”

(குறுந்தொகை - 48)

பன்ற பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

பவியின் அணுகுமுறை:

ஈங்க காலத்தில் தலைவன் பரத்தையை
ச் சென்றாலும் தலைவி தக்க அறிவுரை
தலைவனைத் திருத்துவாள்.
அந்தத் திருத்தும் பாங்கும் தலைவனை

நோகச் செய்யாத வகையில் அமையும்.

தலைவன் பரத்தையை நாடிச்
செல்கிறான். இதனை அறிந்த தலைவி
தலைவனிடம் தலைவனே! இந்தப் பிறப்பு
முடிந்து இன்னும் தொடரும் பிறப்புகள்
அனைத்திலும் நீயே என் கணவனாக
அமைய வேண்டும். நானே உன் நெஞ்சம்
விரும்புவளாக அமைய வேண்டும் என்று
கூறுகிறாள்.

இதில் தலைவியின் சொல்திறம்
எண்ணத்தக்கது. ஏழுபிறப்புகளிலும்
தலைவனே தன் கணவனாக அமைதல்
வேண்டும். அதே சமயத்தில், தான்
தலைவனின் மனைவியாக மட்டும்
அமைந்து விடாமல் நெஞ்சம்
விரும்புவளாக அமைய வேண்டும் எனக்
கூறித் தலைவனின் பரத்தமைக் குணத்தை
உள்ளுறையாக வைக்கிறாள்.

“அணிற்பல் அன்ன கொங்குமுதிர்

முண்டகத்து

மணிக்கேழ் அன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப

இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்

நீயாகியர் என் கணவனே

யானாகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவனே”

குறுந்தொகை - 49.

தலைவியின் பாசம்:

தலைவன் பொருள் தேடும் பொருட்டு
தலைவியைப் பிரிந்து செல்ல
எண்ணுகிறான். தலைவியிடம் கூறினால்
தாங்க மாட்டான் என்பதால் தோழியின்
வாயிலாகக் கூற எண்ணுகிறான்.
ஏனென்றால், தான் செல்லும் வழியானது
ஆறலைக் கள்வர்கள் ஒரு புறமும், நீர்

வேட்கை மற்றொரு புறமும் வாட்டும் பாலை நிலம். ஆகையால் தலைவியை அழைத்துச் சென்று துன்பமடையச் செய்யக்கூடாது என எண்ணுகிறான். இதனை அறிந்த தலைவியானவள் தலைவனின் துன்பத்தில் பங்கு கொள்வதே தனக்கு இன்பம் எனக் கூறித் தானும் உடன் வருவதாகக் கூறுகிறாள். இதனை,

“மரையா மரல் கவர மாரி வறப்ப
வரையோங்குஞ் சுரத் தாரிடைச்செல்வோர்
உண்ணீர் வறப்பப் புலர்வாடு நாவிற்ரு
கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்றால்
துன்பத்துணையாக நாடினதுவல்ல
என்பமுமுண் டோ வெமக்கு”

கலித்தொகை.

என்ற பாடல் வரிகளின் மூலம் அறியலாம்.

தலைவியானவள் மைதீட்டப்பெற்ற தன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் உண்டாகுமாறு சூழ்ந்த புகையையும் பொருட்படுத்தாது தன் கைகளால் சமைத்த புளிக்குழம்பைத் தலைவனுக்குப் பரிமாறி அதனை அவன் இனிதாக உள்ளது எனக் கூறி உண்பதைக் கண்டு பரவசமடைகிறாள். இதனை,

குவளையுண்கண் குய்ப்புகை சுமழ
தான்றுழந்தட்ட தீம்புளிப்பாகர்
இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று
ஒண்ணுதல் முகனே

என்ற பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

தலைவன் தலைவி கூடல்:

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற
மாம் தலைவன் விரைவில் வர வேண்டும்
1. இறைவனை வேண்டித் தலைவியர்

விழா எடுப்பார். தான் தலைவனுடன் செல்பின் தலைவனோடு இறைவனை வணங்கி இருவரும் இணைந்து நீராடி மகிழ்ந்து இதனை,

வளைமுன் கை வணங்கிறையார்
அணைமெந்தோள் அசைபொத்தார்
தார்மார்பிற்றகையியலார்
மனமகிழ் தாங்குநர் பாய்புடன் ஆட

(பரிபாடல் 17)

முடிவுரை:

இவ்வாறு சங்க காலத்தில் தலைவனும் தலைவியும் உள்ளம் ஒருமித்து இல்லற நடத்திய தன்மையை சங்ககாலப் பாடல் தெள்ளத் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன. சங்க காலத்தில் இல்லறத்தை ஒரு தெய்வ நெறியாகப் போற்றிப் பிறழாது பின்பு வந்தனர் என்பதையும் அறிய முடிகிறது. சங்க காலப்பாடல்கள், காலம் காட்டுகின்ற கண்ணாடியாய்த் திகழ்ந்து இன்றை மக்களை நெறிப்படுத்துகிறது என்பதை அறியலாம்.

★★★

★ உலகப் புகழ்பெற்ற ரோட்டரி சங்கம் எங்கு தோன்றியது?

1950ல் அமெரிக்காவில் உருவாகிய சிகாகோ.

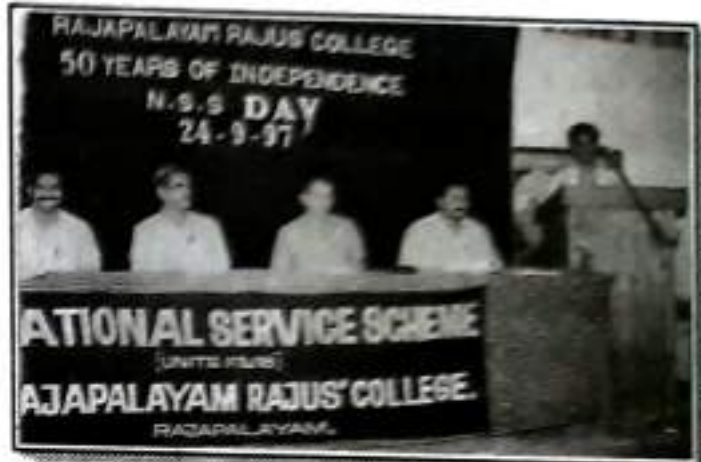
★ 1997ல் (பிப் 23) முதன்முதலாக படியாக்கம் (க்ளோனிங்) முறையில் ஒரு மாதிரியான செம்மறியாட்கள் உருவாக்கினார். அவர் யார்? அந்த ஆட்டி பெயர் என்ன?

ஸ்காட்லாந்து விஞ்ஞானி - வில்மொட் Dolly.

N.S.S. ACTIVITIES



CYCLE RALLY PROGRAMME
October 1 & 2, 1997
From our College to T.Kallupatti



Regular Activities
N.S.S. DAY 24-09-97
CHIEF GUEST : U.N.S. UTTAKAR



N.S.S. DAY 24-09-97
Cultural Programme



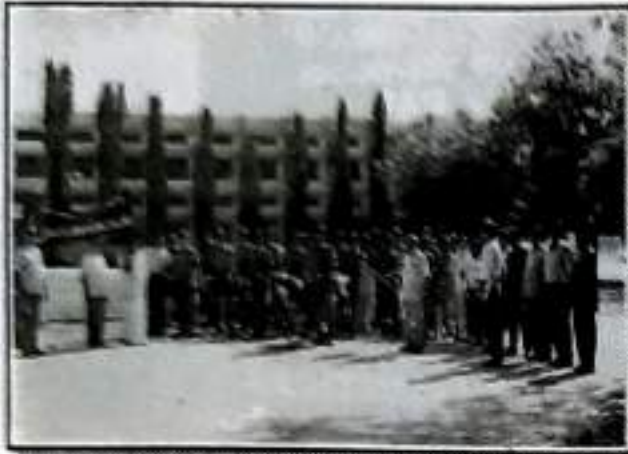
Special Camp at Sivalingapuram village from
December 4 - 13, 1997
CHIEF GUEST: S.Raju, LIC Development Officer



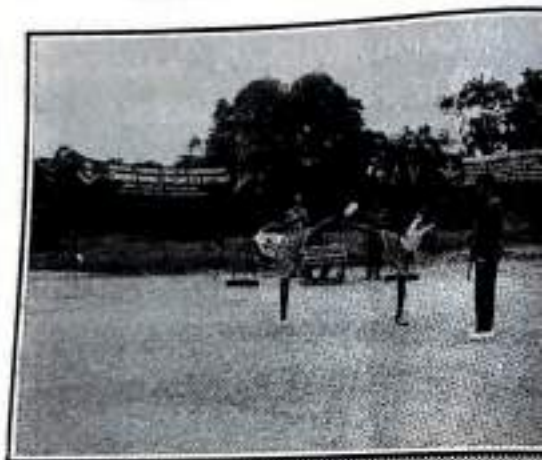
Special Camp at Sivalingapuram village from
December 4 - 13, 1997
CHIEF GUEST : N. RAJASEKARAN, DSP



Special Camp at Sivalingapuram village from
December 4 - 13, 1997
Field work



Flag off to cycling expedition in Trivandrum



Our Cadets in Karathe Class



Our Cadets at Combined (CATC) Annual Training Camp at Virudhunagar

தீரப்படப் பாடல்களின் சேவைகள்!

A. தெய்வநாயகம்,
மூன்றாமாண்டு கணிதப்பிரிவு

முன்னுரை:

இன்றைய அறிவியலின் சீரிய முயற்சியால் பற்பல கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, பற்பல யுக்திகள் மகயாளப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் ஒன்றுதான் இந்தத் திரைப்படத்துறை. இந்தத் திரைப்படத்துறை, ஒவ்வொரு காட்டின் முன்னேற்றத்திற்கும் அடித்தளமாக அமைவதில் முதன்யானவற்றுள் ஒன்றாகக் கருதப் படுகின்றது. இந்தத் துறையில் ஆட்கர்கள் தன் நடிப்பின் மூலமாக, குறிப்பாக பாடல்களின் மூலம் சமூகத்தின் பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அதைக் களைவதற்கான முயற்சிகளையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்.

மாதல் பாடல்கள்:

மனித வாழ்க்கையின் பாடித்திரியும் பசந்த காலமாகக் கருதப்படுவது. அவனுடைய இளமைப்பருவம். இத்தகைய இனிய பருவத்தில் அவன் காதலியுடன் ற்றித் திரியும்பொழுது அவன் அவளை வர்ணித்துப் பாடுவதாக அமைந்த பாடல்களின் சொல்திறம் கவிஞர்களின் ற்பனைத் திறத்தைப் பாராட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

கண்ணே....கனியே....முத்தே....

அன்பே....அருகே வா....

மேலும்,

காலங்களில் அவன் வசந்தம்
கலைகளிலே அவன் ஓவியம்
மாதங்களில் அவன் மார்கழி
மலர்களிலே அவன் மல்லிகை
என்று காதலியை வர்ணிப்பதாக அமைந்த
பாடல்கள் பாராட்டுதற்குரியது.

அதுமட்டுமின்றி காதலின் இலக்
கணத்தைக் கூறுவதாக இந்தப்பாடல்,
பூக்களைத்தான் பறிக்காதீங்க
காதலத்தான் முறிக்காதீங்க....
மலருக்குள் தேனை வைத்தான்
மதுவுக்குள் போதை வைத்தான்
மனசுக்குள் காதல் வைத்தான்
மனிதன்தான் அதனைப் பிரிச்சான்
என்று காதலின் நிலைமை தற்பொழுது எந்த
நிலைமையில் உள்ளது என்பதை அழகாகக்
கூறியுள்ளார்

தாயின் மேன்மையைக் கருதும் பாடல்கள்:

இன்றைய உலகில் அனைவரின்
பிறப்புக்கும், அவர்களின் இன்ப
வாழ்க்கைக்கும் முக்கிய கருவாக அமைபவள்
தாய். அத்தகைய தாயின் மேன்மையைக்
கவிஞர்கள்,

தாயிற் சிறந்த கோவிலும் இல்லை
தந்தை சொல்மிக்க மந்திரம் இல்லை
ஆயிரம் உறவில் பெருமைகளில்லை
அன்னை தந்தையே அன்பின் எல்லை
என்று தாய், தந்தையின் மேன்மையை
எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்.

மேலும்,

அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே

அம்மாவை வணங்காத உயர்வில்லையே
நேரில் நின்று பேசும் தெய்வம் பெற்ற
தாயன்றி வேறொன்றுமில்லை...

என்று அற்புதமாக தாய், தந்தையின்
மேன்மையை எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

அறிவுரைப் பாடல்கள்:

“ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில்
வளையுமா?” என்ற பழமொழிக்கேற்ப
குழந்தைகளுக்கு அறிவு என்னும் விதையை
இளமையிலே விதைக்க வேண்டும் என்பதை
அன்றைய கவிஞர்கள் பாடல்களின் மூலம்,

திருடாதே...பாப்பா திருடாதே...

வறுமையை நினைத்து பயந்துவிடாதே

திறமை இருக்கு மறந்து விடாதே...

என்று வாழ்க்கையில் வறுமை என்பது
உகந்தது. அதைக் கண்டு பயந்துவிடக்
கூடாது. அதை நம் திறமையைப்
பயன்படுத்தி வறுமையை நீக்க வேண்டும்
என்பதை அழகாக எடுத்தரைத்துள்ளார்கள்.

மேலும்,

சிரித்து வாழ வேண்டும்....பிறர்

சிரிக்க வாழ்ந்திடாதே

உழைத்து வாழ வேண்டும்... பிறர்

உழைப்பில் வாழ்ந்திடாதே...

என்று நம்முடைய வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிக்
கடலில் மூழ்கியிருக்க வேண்டும். பிறர்
நம்மைப் பார்த்துச் சிரிக்கக்கூடிய அளவில்
நம் வாழ்க்கை அமையக் கூடாது. அதற்கு
கடுமையான உழைப்பு உயர்வைத் தரும்
என்று உரைக்கின்றனர்.

விழிப்புணர்வுப் பாடல்கள்:

பெரிய, பெரிய சான்றோர்களின்

கருத்துக்கள் நம் தேசத்துக்குப் பயன்பட
போல, கவிஞர்களின் பாடல்கள்
கருத்துக்கள், சோர்வினால் முட
கிடக்கும் மூடர்களைத் தட்டி எழு
செய்தது.

உன்னால் முடியும் தம்பி தம்பி....

உலகம் இருக்கும் உன்னை நம்பி....

என்று நமக்குள்ளே இருக்கும் ஆற்றல்
இத்தகைய பாடல்கள் தட்டி எழுப்பி மக்கள்
ஊக்கமுடன் செயல்பட வைத்தன.
மேலும்,

மனுஷனை மனுஷன் சாப்பிடுறான்

தம்பிப்பய

இது மாறுவதெப்போ தீருவதெப்போ

நம்ம கவலை....

என்று ஏழை மக்கள் (தொழிலாளர்)
முதலாளிகளால் நசுக்கப்படுவதை
காரணப்படுவதையும் எதிர்த்து எழு
இத்தகைய பாடல்கள் நம் நாட்டில்
தொழிலாளர், முதலாளி என்ற வேற்று
களைய வழி வகை செய்கிறது.

இதுமட்டுமின்றி,

தோல்வி நிலையென நினைத்தால்

மனிதன் வாழ்வை நினைக்கலை

வாழ்வை சுமையென நினைத்து - தா

கனவை மிதிக்கலாமா...

என்று தோல்வி என்பது நிலையானது அ
அது இரயில்வே பிளார்ட்பார்ம்ல் நிற்
புகைவண்டி போன்றது. வந்து நின்று சி
நேரம் கழித்து பின் செல்வது உறுதி.
போலத்தான் தோல்வி நிரந்தரமாக வாழ்
நிலைப்பதில்லை என்பது இந்தப் பாட
மூலம் விளங்குகிறது.

தத்துவப் பாடல்கள்:

வாழ்வின் உண்மை நிலையைச் சித்திரித்துக் காட்டும் வண்ணம் அன்றைய கவிஞர்களின் கற்பனைத் திறன் அமைந்திருந்தது என்பதைப் பின்வரும் பாடலில்,

வீடு வரை உறவு.....

வீதி வரை மனைவி.....

காடு வரை பிள்ளை.....

கடைசி வரை யாரோ.....

என்று, இந்த உலகில் ஒவ்வொருவரும் தனியாகத்தான் வந்தோம். வந்தபின் உறவு, மனைவி, தங்கை, குழந்தை, என்று வாழ்ந்து கடைசியில் தனியாகத்தான் செல்லுகின்றோம். இதற்கிடையில் என்ன சண்டை, சச்சரவு, பித்தலாட்டம், மனவிரோதம் என்று அற்புதமாக விளக்கியுள்ளார்.

மேலும்,

சமரசம் உலாவும் இடமே...

நம் வாழ்வில் காணா.....

சமரசம்.....உலாவும் இடமே...

என்று இவ்வுலகில் எதுவும், யாருக்கும் சொந்தமில்லை. மேலும் இந்த உலகில் மேலோர், கீழோர், தாழ்ந்தவர், உயர்ந்தவர் என்ற வித்தியாசமின்றி "சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா" என்ற பாரதியாரின் கூற்றாகக் கருதப்படும் இடமாக இடுகாடு அமைந்துள்ளது என்பதை அற்புதமாக விளக்கியுள்ளார்.

முடிவுரை:

இத்தகைய அற்புதமான திரைப் படத்துறை மனிதனின் சிந்தனைகளுக்கும்,

செயல்திறனுக்கும், இன்பமூட்டலுக்கும், இரசனைக்கும் அடிப்படையாக; தாய், தந்தை, ஆசிரியருக்கு அடுத்தபடியாக விளங்குகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும், இந்தத்துறை இன்னும் வளர்ச்சியடையாமல் இருப்பதற்குக் காரணம்,

எப்படி... எப்படி.....

என்ற "இந்து" படப்பாடல் தான். இது தவறு. வாழ்க்கை என்று எடுத்துக் கொண்டால் அதில் நன்மை, தீமை என்று கலந்திருக்கும். மேலும் ஒரு வீடு என்று எடுத்துக்கொண்டால் அதில் பூஜை அறை, சமையல் அறை, படுக்கை அறை, கழிப்பறை என்று இருக்கும். அதில் நாம் ஏன் கழிப்பறையைக் காண வேண்டும்? பூஜை அறையைக் காணக் கூடாது. ஆம்! ஆறுஅறிவு படைத்த இனமாகிய மனித இனம் எதையும் சிந்தனைத் தெளிவுடன் செயல்படும் மனப்பாங்கு வேண்டும். தீயனவற்றை விட்டுவிட்டு, நல்லனவற்றை எடுத்து இன்பம் நுகரும் ஆளுமை பெற்று வாழ்வில் இன்புற்று வாழ்வோமாக!

ஜெய்ஹிந்த!



★ உலகில் மிகப்பெரிய தேசிய கீதம் உள்ள நாடு எது?

கிரீஸ் (158 அடிகள்)

★ உலகின் முதல் சோதனைக் குழாய்க் குழந்தையின் பெயர் என்ன?

லூஸ் ஜாய்ப்ரென்ன் (25.7.1978)

அச்சாணியைப் போல்...!

K. சுதேசிக், B.Com., III year

“அப்பா எனக்கு 25 ரூபாய் வேணும்” என்று அப்பாவைப் பார்த்துக் கேட்டான் செல்வம்.

“ஏண்டா! பொழுது விடிஞ்சா போதும் உன்னோட பெரிய ரோதனையாப் போச்சு, எதுக்குடா காசு, ஊர் சுத்தவா? ஏண்டா உன்கூட படிச்ச சுதாகரைப் பாரு மதுரையில் வேலை பார்த்து அப்பா, அம்மாவுக்கு பணம் அனுப்பிக்கிட்டு இருக்கான். நீயும் இருக்கியே ஏன் பேரைக் கெடுக்கிறதுக்குன்னு வந்து பொறந்திருக்க”

“அப்பாவும் பிள்ளையும் வழக்கமான பல்லவியைப் பாட ஆரம்பிச்சிட்டீங்களா?” என்று இருவரது பேச்சில் குறுக்கே வந்தான் அம்மா லெட்சுமி.

“அம்மா நீயாச்சும் 25 ரூபாய் கொடம்மா, நான் இராஜபாளையம் வரைக்கும் போகணும், அப்பா தரமாட்டேங்கிறாரு” “அப்பா கெடக்கறாரு உனக்கு நான் தாரேன் காசு” என்று முந்தானையில் முடிந்து வைத்திருந்த ரூபாயை எடுத்து செல்வத்திடம் கொடுத்தாள். “அம்மான்னா அம்மாதான்” என்று காசை வாங்கிக் கொண்டு சிட்டாகப் பறந்தான்.

“லெட்சுமி நீ உன் புள்ளைக்கு செல்லம் கொடுக்கறது நல்லால்ல, அவன் 12 ஆம் வகுப்பு முடிச்ச ஒரு வருஷமா ஊர் சுத்தவும், சினிமாவுக்குப் போவதுமா இருக்கான். வேலைக்குப் போக மாட்டேங்கறான், மேல படிக்கவும் விருப்பம் இல்லாம இருக்கான், அவனை நான் கண்டிக்கும் போதெல்லாம் நீ தடுத்திடறே உன் பையனை நீ கெடுத்து குட்டிச் சுவராக்கி விடாதே!”

“என்னங்க நமக்கு இருக்கிறது ஒரே மகன் தான். அவனை ஏன் இப்படி கரிஞ்சு

கொட்டுறீங்க, அவனை அவ கொண்டு போயித்தான் திருத்த குழந்தை பாக்கியம் கொ மாரியம்மன் மேலே எனக் நம்பிக்கை இருக்கு. அவ நம் நல்ல புத்தியைக் கொடுப்பா, போட்டு குழப்பாம போய் பாருங்க” என்று லெட்சுமி சமயலறையை நோக்கி நடந்தா

வீட்டை விட்டு வெளியே வ அம்மன் கோவில் மண்டபத் விளையாடிக் கொண்டு இருந் பார்த்து “சங்கர் இராஜபாளைய வர்றியா?” என்றான்.

“எதுக்கு செல்வம் சிஎ என்றான் சங்கர். ஆமாண்டா மரியாதை” போட்டிருக்காண்டா இப்பவே மணி 12 ஆச்சு என்றா இரு செல்வம் ஒரு கை ஆடிட்டு என்று சங்கர் சொன்னான். கோயிலில் உள்ள மாரியம்மனை “மாரியம்மா நீதான் எங்கப்பா புத்தியைக் கொடுக்கணும். கேட்கும் போதெல்லாம் காசு கெ என்று வேண்டினான்.

பிறகு இருவரும் பஸ் நிலை நடந்தனர். எதிரில் சுதாகர் வந்தா செல்வம், சங்கர் இருவரும் ரொம் எங்கே போறீங்க?” என்றான் இல்லை சுதாகர் இராஜபாளையம் சரி சரி நீ எப்படி இருக்கே என்று சங்கர். நான் நல்லா இருக்கேன், இப்படி ஊர் சுத்திக்கிட்டு இருக்கீங் வேலை பார்க்கப் போகலாமே என்

சுதாகர், வீட்ல எங்கப்பா பண்ணாரு, நீ இங்க தொந்தரவு பண என்றான் செல்வம். ஏண்டா வேலை செய்யலேன்னு கேட்ட

ரந்தரவா இருக்கா, நீ சும்மா சுத்துற
வொரு நிமிஷமும் உன்னோட எதிர்
பத்தை நீயே பொசுக்கிட்டு இருக்கே! நான்
பல்றேன்னு தப்பா எடுத்துக்காதே, நீ
பக்கூட சரின்னு சொல்லு நான் வேலை
ய்ற "சக்தி" ஊறுகாய் கம்பெனியில
ங்களையும் வேலைக்குச் சேர்த்து
டுகிறேன் என்று சுதாகர் சொன்னான்.

சுதாகர் உன் உபதேசத்தைக் கேட்க நேரம்
ல்லை, நேரமாயிடுச்சு ஜெயவிலாஸ் பஸ்
பாயிடும். வாடா சங்கர் போவோம்.
ருவரும் பஸ்நிலையத்தை நோக்கி
ரைந்தனர். உங்களை அந்த மாரியாத்தா
ரன் திருத்தனும் என்று சுதாகர்
சால்லியவாறு தன் வீட்டை நோக்கி நடை
பாட்டான்.

இராஜபாளையத்தை பஸ் அடைய 1
ணி ஆகிவிட்டது. செல்வம் மணி 1 தான்
சூகுது. படம் ஆரம்பிக்க இன்னும் 1 மணி
நேரம் இருக்கு அதுவரைக்கும் பஜார்
பரைக்கும் போயிட்டு வருவோம் என்றான்
சங்கர். இருவரும் கிளம்பினர். இரு
பக்கங்களிலும் கடைகளையும் பார்த்துக்
கொண்டே சென்றனர். செல்வம் அந்த
எஸ்.டி.டி. கடையில பாரு, போன வருஷம்
ரிட்டையாட்டு ஆன நம்ம தமிழ் வாத்தியார்.
"முத்து" வாத்தியார் தானே.

ஆமாண்டா! அவரேதான். சரிவா, போய்
சார்கிட்டே பேசுவோம். அய்யய்யோ! நான்
வரலப்பா தமிழ் பாடத்துல நான் வீக்,
எனக்கும் அவருக்கும் பிடிக்காது. நீ போய்
பேசிட்டு வா என்றான் சங்கர்.

சார்! வணக்கம் சார்!

யாரு என்று தன் கண்ணாடியைப்
போட்டுகிட்டு பார்த்தார். அட செல்வமா
எப்படிப்பா இருக்கே? என்றார். நல்லா
இருக்கேன் சார் என்றான் செல்வம். நீங்க
எப்படி இருக்கீங்க சார்! என்ன சார் எஸ்.டி.டி.

கடையிலே நீங்க?

ஆமா செல்வம் போன வருஷம் உங்க
செட்டோட சரி, அடுத்து ரிட்டையாட்டு ஆகி
விட்டேன். எனக்கு வரும் பென்சன் பணமோ
வீட்டு செலவுக்கு பத்த மாட்டேங்குது. ஏதோ
வாழ்க்கை வண்டிக்கு ஒரு அச்சாணியா இந்த
சம்பளம் இருக்கப்பா. நீ போன வருஷமே
படிப்பை முடிச்சிட்டியே, மேல ஏதும்
படிக்கிறியா? இல்ல வேலை ஏதாவது
பார்க்கிறியா?

செல்வத்தின் முகம் இருளடித்தது. சே,
நம்ம சார் இந்த தள்ளாத வயதிலும் வேலை
பார்க்கிறாரு. நாமதான் பொறுப்பில்லாம ஒரு
வருஷம் வேஸ்ட் பண்ணிட்டோம் என்று
அவனது உள்ளம் அலை பாய்ந்தது.

என்ன செல்வம் கேட்ட கேள்விக்கு
பதிலையே காணோம் என்றார் வாத்தியார்.

சா...ர் ஒன்னும்....இல்ல.....சா.....ர்
இனிமேதான் வேலைக்கு போகணும். நான்
வரேன் சார் என்று விடை பெற்று கடையை
விட்டு வெளியேறினான்.

டேய் செல்வம்! இவ்வளவு நேரம்
சார்கிட்ட என்னதான் பேசிக்கிட்டு இருந்த சரி
சரி, வா சினிமாவுக்கு நேரமாச்சு.

சங்கர் வா, ஊருக்குப் போவோம்.
சுதாகரைப் போய் அவசரமாய்ப் பார்க்கணும்.

ஏண்டா, உனக்குப் பைத்தியமா
பிடிச்சுருக்கு, சினிமாவுக்குன்னு வந்துவிட்டு
சும்மா போவதா. சங்கர் சொல்வதை காதில்
வாங்காமல் சுதாகருகிட்ட சொல்லி ஊறுகாய்
கம்பெனியில இன்னைக்கே வேலைக்கு
சேர்ந்திடனும் என்று மன உறுதியுடன்
திருவில்லிபுத்தூர் செல்லும் பஸ்ஸை நோக்கி
நடந்தான் செல்வம்.

Abraham Lincoln & John Kennedy

D. Rajath Kumar, III B.Sc., (Chemistry)

1. Both Presidents were concerned with the issue of civil rights.
2. Lincoln was elected in 1860, Kennedy in 1960.
3. Both were shot on Friday.
4. Both were shot in the head from behind.
5. Both were shot in the presence of their wives.
6. Their successors were both named Johnson and were southern democrats
7. Andrew Johnson, the successor of Lincoln was born in 1808.
8. Lincoln Johnson, the successor of Kennedy was born in 1908.
9. Lincoln's secretary whose name was Kennedy told him not to go to the theatre.
10. Kennedy's secretary whose name was Lincoln told him not to make a trip to Dallas.
11. Booth shot Lincoln in a theatre and ran into a ware house.
12. Oswald shot Kennedy in a warehouse and ran in to a theatre.
13. The two names Kennedy & Lincoln consist of seven letters.
14. The successor of Lincoln was

Kennedy's Vice-president.

15. The Predecessor of Kennedy Lincoln's Vice-president.

THINK BEFORE YOU LEAP

Watch your Thoughts,
They become words.
Watch your Words,
They become action.
Watch your action,
They become habits.
Watch your habits,
They become character.
Watch your character,
for it becomes you

நிலாப் பெண்ணே!

B. ராஜகிரு, II B.Com.,

நிலாப் பெண்ணே!

நீ

மெது மெதுவாய் வளர்ந்து

மெது மெதுவாய்த் தேய்வதேன்?

மாதம் ஒருமுறை

உனை நீ அலங்கரித்து

நட்சத்திரத் தோழியர்

கண் சிமிட்டிக் கேலி செய்ய

மணப் பெண்ணாய் நீ நிற்க,

பிடிக்கவில்லை என்றவுடன்தான்

உருக்குலைந்து போகிறாயா?

ஏன்? இந்த வளர்பிறை?

ஓ! அடுத்த மணவாளனுக்காக ஆயத்தமா?

பெண்ணிலவுக்குத்தான் இக்கதியெனில்?

உமக்கும் இக்கதிதானா?

MULTIMEDIA THE IDEA, THE BRAIN AND THE FUTURE

P. G. Pandian, II B.Sc., Computer Science

THE IDEA:

What is Multimedia?

"Multimedia is the incorporation of sound, animation, still images, hypertext and video integrated under the control of a computer programme."

An important point to be noted is that multimedia is not a product, it is a technology (or more accurately a combination of technologies). Technology in simple term is anything that makes something else more efficient. Let us examine the word multimedia. When broken into two parts, the meaning evolves is as follows: "Multi" - more than one and "Media" - form of communication.

Multimedia is one of the most exiting areas of personal computing. Multimedia opens up a world of interactivity, letting you add video and sound to your documents - or even produce your own electronic book, complete with sound and animation.

What does Multimedia do?

Multimedia can certainly be very impressive - you can run digital video in a window on your desktop and have music coming out of your PC speakers. It is but natural to think that if multimedia combines sound, video, graphics and text: how is it different from a TV?

Every night the news you can see is a combination of all of these elements. The only missing link is interactivity.

Multimedia has started to play an increasingly important role in today's computer world.

Multimedia has the huge number of uses, including computer based training (CBT), education, entertainment, information access and business presentations.

THE BRAIN:

Multimedia on the PC platform was brought about by the use of CD's and the widespread appeal of the windows operating environment.

Hypertext is an important element of multimedia computing. It is the text that is indexed and linked topically. This allows the user flexible and easy access to streams of information. The user can locate a topic, read the information and browse through related topics. Hypertext documents can store large amounts of materials in a very small space.

Animation refers to moving graphics images. Animation makes complex ideas easier to understand.

THE FUTURE:

Multimedia technology changes so rapidly that predicting the future is a tricky proposition. Despite this difficulty, certain trends have emerged and will continue to gain importance. These trends will shape multimedia's evolution and dramatically affect the way we all live and work.

How to make your own multimedia?

Windows 3.1 can also be used to

create simple multimedia projects. Whether you want to enliven business presentations or simply produce a project for your own amusement, adding multimedia elements to familiar software like word processing programmes is fun and easy.

Creating a multimedia title is much like making a movie. Multimedia production offers a creative individual considerable freedom to work.

Multimedia production is the process of creating the media elements in a project, including sound, graphics, animation, digital video.

Some of the disciplines involved in creating Multimedia applications include programming, cinematography, musical skills, writing skills, artistic skills and managerial skills.

The users ultimately want programmes that simplify their lives by reducing the number of sources to consult for information or time it takes to perform a text.

By the end of the decade there may be only two computing devices: one for the home and one for the office.

செய்தி

★ எரிமலையே இல்லாத கண்டம் எது?

ஆஸ்திரேலியா.

★ 12 நாடுகளைத் தம் எல்லையில் கொண்டள்ள ஒரே நாடு? ரஷ்யா.

★ உலகில் இரண்டுமுறை எவரெஸ்ட் சிகரத்தை அடைந்த முதல் பெண் யார்?

சந்தோஷ்யாதவ்.

இம்மண்ணில் வாழும் வர

இரா. ஆனந்தராஜ்.

பி.ஏ., மூன்றாம் ஆண்டு வரலாறு

விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் முடுச்சுப் பே
வீணாக பேசுகின்ற மனிதர் கூட்டம்
மண்ணுக்கும் பொன்னுக்கும் ஆசைப்பட்ட
மானிடத்தில் வாழ்கின்ற மாயைக் கூட
கண்ணுக்குத் தெரிகின்ற காட்சி யெல்லாம்
காலைகள் என்றறியா(து) வாழும் கூட
மண்ணுக்குள் புதையுண்டு போன பின்பு
மானிடம்தான் அவர்களையும் மதிப்பது
மும்மடங்கு பெருகிவந்த ஆசை யெல்லாம்
முடிவாகி முடமாகும் முடியும் வேளை
நிம்மதியாய் வாழ்ந்துவிட்டு போகும் போது
நின்உறவு உன்னோடு வருவ தில்லை
இம்மதியை அறிந்துவிட்டால் உந்தன் வாழ
நிம்மதியும் கிடைத்துவிடும் போகும்
இம்மண்ணில் வாழ்கின்ற நாள்வரைக்கும்
இன்வாழ்வை நன்முறையாய்க் கழித்தா

★ இந்தியாவின் முதல் பாராளு
சபாநாயகர் யார்?

G.V. மாவ்ளா

★ இந்தியாவின் முதல் பெண் மரு
யார்? எலிசபெத் பிளாக்வெல் (1

★ இந்தியாவில் வங்கிகளின் வங்
விளங்குவது ரிசர்வ் வங்கி. இது
ஆண்டு தொடங்கியது? 1935.

★ ஏ.கே.47 துப்பாக்கியை
பிடித்தவர் யார்? ரஷ்யாவைச்
கலாஷ்னிகாவ்

★ இந்தியாவில் மத்திய அமைச்சரவை
பங்கேற்ற முதல் தமிழர் யார்?

ஆர்.கே. சண்முகம் (நிதியமைச்ச

திருக்குறளில் கற்பனை!

Dr. க. அழகர், எம்.ஏ.எம்.பில்,பி.எச்.டி.,

(தமிழ் விரிவுரையாளர்)

இராஜபாளையம் இராஜாக்கள் கல்லூரி.

முன்னுரை:

அன்றாட வாழ்வில் நாம் நடைமுறையில் காண முடியாத அழகையும் நுண்ணுணர்வையும் செம்மை நலனையும் கவின்கு கற்பனையோடு குழைத்துக் கவிதையெனும் இலக்கியச் செல்வத்தைக் கவிஞன் படைத்துத் தருகிறான். இதன்படி, இங்கு திருவள்ளுவருடைய கலையுள்ளத்தை நாம் காணலாம். கலையைக் கருத்தின் உறை விடம், அழகின் பிறப்பிடம், உணர்ச்சியின் ஊற்று எனலாம். திருவள்ளுவருடைய படைப்பில் கருத்துக்கள் ஏறுநடை போடுகின்றன. அழகுணர்ச்சி அன்னநடை பயிலுகிறது. உணர்ச்சி மெல்லிய பூங்காற்றாய் வீசுகிறது. இத்தகைய இலக்கியத்தைப் படைத்த ஆசிரியரின் கலையுள்ளத்தின் பெற்றியை, கற்பனை வளத்தின் மாட்சியை இவ்வாய்வுரை விளக்கியுரைக்க முயலுகிறது. கற்பனை வளமிக்க குறட்பாக்கள் அனைத்தையும் விளக்கினால் சுவை பயக்காது என்பதற்காக ஒருசில பாடல்கள் மட்டுமே எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

கற்பனையின் விளக்கம்:

ஒரு கருத்தின் நுட்பமான பொருளை கற்பவருக்கு விளங்குமாறு சொல்லு

வதற்குப் பயன்படுத்தப் பெறும் இலக்கியத் திறனே கற்பனை ஆகும். கற்பனை என்னும் வடமொழிச் சொல்லிற்குச் சங்கற்பம் (மனஉறுதி), கட்டளை, காரிய ஏற்பாடு, இல்லாததைச் சுட்டிச் சொல்லுகை, வருணனை, கபடம், மானய என்னும் ஏழு வகையான பொருள்களை தமிழ்ப் பேரகராதி குறிப்பிடுவதைக் காணலாம். மன உணர்வோடு நெருங்கி இயைந்து வருகின்ற காட்சிகளையும், செயல்களையும், உணர்வுகளையும் படைக்கும் ஒருவிதப் படைப் பாற்றலே கற்பனை என்று கொள்ளப்படுகின்றது. கருத்துக்களை விளக்கும் காட்சிப் படிமங்களைத் தோற்றுவித்தல், உவமை, உருவகங்களை அமைத்தல், சிந்திச் சிதறிக் கிடக்கும் அழகுக் காட்சிகளை முழுமை பெற்ற ஒன்றாக இணைத்து, புதிய இணைப்புகளை ஏற்படுத்துதல், பிறருடைய மனநிலைகளை அப்படியே படைத்துக் காட்டல் போன்றவற்றைக் கற்பனையின் ஆற்றலாகக் கொள்வர் திறனாய்வாளர்கள். மனம் போன போக்கில் எத்தகைய விதிமுறைகளுக்கும் கட்டுப்படாமல் படைத்து மொழியும் அறிவுத்திறனையே கற்பனை என்பர். பொருள்களைக் கூர்ந்து நோக்கும் கவிதையுணர்வு யிக்க பார்வையாளன் தான் கூர்ந்து நோக்கும் பொருள்களை நுட்பமாகக் காண்பதற்குப் பயன்படுத்தும் அறிவாற்றல் குழியாடியே கற்பனை என்கிறார் வேர்ட்ஸ்வொர்த். கற்பனை வளமும், கருத்துச்செறிவும் கொண்ட கவிஞன் தாம் கருதிய கருத்துக்களுக்கு உணர்ச்சியெனும் உயிரை யூட்டி, கவர்ச்சியிடு அழகெனும்

வடிவத்தைக் கொடுக்கிறான். இவ்வடிவத் திற்கு அழகைத் தருவது அணியாகும். இத்தகைய அணிக்கு நிலைக்களனாக அமைவது புலவனின் கற்பனைத் திறன் ஆகும். கற்பனையின் பொங்கலே கவிதை என்கிறார் ஷெல்லி. இதை ரஸ்கின் “உயர்ந்த உணர்ச்சிகள் ஊற்றெடுப்பதற்குரிய சிறந்த நிலைக்களனளைக் கற்பனை மூலம் அமைத்துத் தருவதே கவிதை” என்கிறார். உணவிற்கு ஊறுகாய் எவ்வாறு பயன்படுத்தப் பெறுகிறதோ அதைப்போன்று கற்பவர் உள்ளத்தில் ஆழப் பதியுமாறு செய்வதற்குத் தேவையான கற்பனை இலக்கியங்களில் கையாளப் படுகின்றன. எனவே கற்பனை கருத்தைத் தெளிவுறுத்து வதோடு இன்புறுத்தவும் செய்கிறது என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம்.

வள்ளுவர் காட்டும் கற்பனை:

கள்ளுண்டு மயங்கியவனுக்கு அறிவுரை கூறுவதும், பற்பல காரணங்களைக் காட்டித் தெளிவுறுத்துவதும் வீண் செயல். அது நீரின் கீழ் மூழ்கிய ஒருவனைத் தீப்பந்தத்தைக் கொண்டு தேடினாற் போன்றதாகும் என்பது வள்ளுவர் கருத்தாகும்.

“கவித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் கீழ்நீர்க் குவித்தானைத் தீக்கவி யற்று”

கள்ளுண்பதால் அறிவு கெடும். உடல் நலம் கெடும். பொருள் கெடும். புகழ் மங்கும். இதையே செய்குதம்பிப்பாவலர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“கள்ளைக் குடியாதே ஐயா, தீ

கள்ளைக் குடியாதே

மரண மழிவாரும்

மதிப்புக் குறைவாகும்

உற்ற பெருளழியும்

ஊரார் பகைவளரும்”

தீப்பந்தம் தண்ணீரில் அணைந்து அதைக் கொண்டு நீரினுள் மூழ்கியவனாகுமே. தேட முடியாது. அதைப்போல ஒருவனுக்கு என்னதான் அறிவுரை கூறினாலும் அவன் மனத்தினுள் புகாது. எனவே கள்ளுண்பவனைத் திருத்த முடியாது. தீப்பந்தம் எவ்வாறு நீரில் பட்டதும் அணைந்து விடுகிறதோ அதைப் போன்று கள்ளுண்பவன் குடித்ததும் குடிப்பதால் வரும் கற்பனை யனைத்தும் மறந்து போகும். ஆகவே, கற்பனைத் தற்கு முன்னரும் ஒருவனுக்கு இருந்த வெல்லாம், கண்டதும், உள்ளத்தில் கெட்டதும் மேலும் அவாவினை எழுப்பி அவனைக் குடிக்கத் தூண்டுமே ஒருவனைக் குடிக்காதபடி தடுக்காது என்பது இப்பாடலின் கருத்தாகும். நாம் அறியும் பொருள்களை நம்முடைய அனுபவம் அல்லாது சிலவற்றோடு இணைத்து புதியவற்றை விளக்கத்தைத் தருகிறார் வள்ளுவர்.

இயைபுக் கற்பனை:

எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியாத புதிராக மனிதன் வாழ்ந்து வருகிறான். மனம் பலரோடு பழகும் போதுதான் அது அறியல்பை உணருகிறோம். புறத்திலுள்ள சிலர் உயர்ந்த நிலையில் செயல்படும் யானவராய்த் தோன்றுகின்றனர். மனம் பண்புகள் அனைத்தும் நிறைந்தவராய் வலகத்திற்கு அவர்கள் காட்சியளிக்கின்ற ஆனால், தம் உள்ளத்தே வஞ்சிக்கும் வினராய், பிறருடைய வாழ்வினை அடு

கெடுக்கும் நயவஞ்சகப் பண்புடையவராய் அவர்கள் நடமாடுகின்றனர். அவர்களை இந்த உலகம் நல்லவர்கள், பண்பாளர்கள் என்று நம்புகிறது. அந்தப் போலி மனிதர்களை நமக்கு அடையாளம் காட்டுகிறார் வள்ளுவர். “புறங்குன்றி கண்டனைய ரேனும் அகங்குன்றி மூக்கிற் கரியார் உடைந்து”

புறத்தில் குன்றிமணிபோல் செம்மையுடையவராகக் காணப்பட்டாலும், அகத்தில் குன்றிமணியின் மூக்கு கறுத்திருப்பதை வஞ்சகமனத்தாருடைய அகம் கறுத்து இருப்பதோடு வள்ளுவர் ஒப்பிட்டுக் காட்டும் திறன் நம்மை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

கொடிய பாலைவனத்தில் செல்லும் புலவர், மரம் ஒன்று வற்றலாகக் கருகி நிற்பதைப் பார்த்து இம்மரம் தழைத்து வளர்ந்து இருந்தால் வழிபோக்கர்க்கு எவ்வளவு உதவியாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறார். ஆனால் அப்பட்டுப்போன மரம் தளிர்க்காது என்பதை அறிவார். மேலும், செல்வந்தர் ஒருவரிடத்தில் எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்துள்ளன. ஆனால், அவர்க்குப் பெற்ற மக்களிடத்தோ, மனைவியிடத்தோ, உற்றார் உறவினரிடத்தோ அன்பு இல்லை. இதையே வள்ளுவர் கூறுவது, “அன்பகத்தில்லா உயிர் வாழ்க்கை வன்பாற்கண் வற்றல் மரம் தளிர்க்கற்று”

பாலை நிலத்தில் பட்ட மரம் தழைக்காது. உலகில் மனிதன் அன்பு இல்லாமல் உயிர்வாழ முடியாது. மரம் தளிர்க்க நீர் தேவை. மனித மனம் மகிழ்ச்சியுற அன்பு வேண்டும். உயிர் அற்ற பட்ட மரம் எக்காலத்தும் எவ்வாறு தளிர்க்க முடியாதோ? அதைப்போன்று உயிர்ப் பண்பாகிய அன்பு இல்லாதவனுடைய வாழ்க்கை இந்த உலகில் இன்பம் நிறைந்த

இனிய வாழ்வைப் பெற முடியாது என்பதை அழகிய கற்பனை மூலம் வள்ளுவர் நமக்கு உணர்த்துவதை அறியலாம்.

முடிவுரை:

இதன் மூலம் வள்ளுவர் மனித வாழ்க்கையின் முழுநிறைவுத் தன்மையை நம் உள்ளத்தில் ஆழப்பதியுமாறு செய்துள்ளார். மேலும் நம்முடைய அனுபவங்கள் யாவற்றையும் திரட்டி கற்பனை வண்ணத்தில் குழைத்துத் தருகிறார். உணர்த்த வேண்டிய கருத்தினை நயம் தோன்ற எடுத்துரைக்க முனைந்துள்ளார். இதனால், திருக்குறள் கலையழகும், கற்பனை வளமும் நிறைந்த நீதி இலக்கியமாகப் பொலிவுறுகிறது.



★ பாரத ரத்னா விருது ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூவர் பெற்றுள்ளார்கள். அவர்கள் யார்?

நேரு, இந்திரா, ராஜீவ் காந்தி

★ சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் தலைமை நீதிபதி யார்?

ஹரிலால் ஜே. காசியா.

★ இந்தியாவின் முதல் தலைமை தேர்தல் கமிஷனர் யார்?

சுகுமார்சென்.

★ இந்தியாவின் முதல் பெண் மத்திய அமைச்சர் யார்?

ராஜகுமாரி அமிர்த் கௌர்.

வேண்டும்...! வேண்டும்...!

இன்று
நாம் சுவாசிக்கும் காற்று
சுதந்திரக் காற்று.....!
இதை
சாதிச் சண்டைகளால்,
சமயப் பூசல்களால்
மாசு நடாமல்
காப்பது நம் கடமை -
அதை
மறப்பது பெரும் மடமை -
இம்
மாசு நீங்க
மரம் வளர்த்தால் போதாது
நல்ல
மனம் வளர்க்க வேண்டும்!
ஒற்றுமை
குணம் வளர்க்க வேண்டும்!
அரசியல்வாதிகளின்
வைக்கோல் சருகுகளாம்
வார்த்தை ஜாலங்களால்...!
இடிப்புக்களும்,
வெடிப்புக்களும்,
மனித நேயத்தை
மண் மூடிச்சாய்க்காமல்
காப்பது நம் கடமை -
அதை
மறப்பது பெரும் மடமை -
தீவரவாதிகளின்,

வன்முறைக் கரங்களால்
இரத்தம் படிந்து
பாரத அன்னையின்
பரந்த இதயம்
மாசுபடிந்து நிற்கிறது.
வன்முறைக் கலாச்சாரம்
வழிகாட்ட
தேசம் பிளவுபடக்
கனவு காணும்
தீவிரவாதிகளால்
பாரத அன்னைக்கு
பங்கம் வராமல்
காப்பது நம் கடமை -
அதை
மறப்பது பெரும் மடமை -
உலகில்
பாரதம்
ஒரு
பா - ரதமாய்ப்
பவனி வர
உழைத்து நிற்போம்!
மக்கள் ஒற்றுமையே
மகத்தான சக்தியென
உலகிற்கே
உணர்த்தி நிற்போம்!

V. Mariappan, M.Com., Final

வினோதப் புதிர்கள்!

1. முகத்தை மூடினேன்
கிணற்றில் தள்ளினேன்
உயிரில்லா விட்டாலும்
ஓடினான் காதம்
சென்ற இடத்தில் செய்தியும்
சொன்னான்
அவன் யார்?
விடை: கடிதம்

2. சிங்கார மண்டபத்தில் சங்கீத கச்சேரி
அங்கு சென்றால் அடியும் உதையும்
தப்பாது, அது என்ன?
விடை: தேன்கூடு

3. மனிதன் போடாத பந்தலிலே
மலர்ந்து கிடக்குது பூ - அது என்ன?
விடை: நட்சத்திரம்

4. செடி இல்லை, பூ இல்லை, கொடி
உண்டு - அது என்ன?
விடை: தேசிய கொடி

5. கனலை ஏந்தியதும் கண்ணீர் வடிப்பாள்
கண்ணீர் வடித்ததும் கரைந்து போவாள்
அவள் யார்?
விடை: மெழுகுவர்த்தி

6. தாய் தித்திப்பாள், மகள் புளிப்பாள்,
பெண் மணப்பாள்
விடை: பால், மோர், நெய்

7. முள்ளு முள்ளுக்குள்ளே
முந்திரித் தோப்புக்குள்ளே
வைக்கோல் போருக்குள்ளே
கண்டெடுத்தேன் வைரமணி
விடை: பலாப்பழம்

8. உடம்பில்லாத மனிதன்
ஊர் முழுவதும் சுற்றுவான்
அவன் யார்?
விடை: புகை

9. பருவ காலத்திலே பாட்டுக் கச்சேரி
அது என்ன?
விடை: தவளை

10. கமகம்பாள், காற்றுப்பட்டால்
கதகதப்பாள்! அது என்ன?
விடை: கற்பூரம்

11. யாரும் செய்யாத கதவு
தானே திறக்கும் தானே மூடும்,
அது என்ன?
விடை: கண்ணிமை

12 குடிக்கத் தண்ணீர் உண்டு
குளிக்கத் தண்ணீர் இல்லை,
அது என்ன?
விடை: தேங்காய்

L. AlagarSamy,

II B.Sc., Chemistry

இன்றைய சட்டங்கள்!

- வரிச்சட்டம் உண்டு.
வரிப்பாக்கி செலுத்துவது யார்?
- இருதாச் சட்டம் உண்டு.
முடிப்பவர்க்குத் தண்டனை ஏது?
- வாத்சனை தடுப்புச் சட்டம் உண்டு.
வாங்காதவர் உலகில் யார்?
- சொத்துச் சட்டம் உண்டு.
சொத்தில் பாதி, பெண்ணுக்கு ஏது?
- குழந்தைத் தொழில் தடுப்புச் சட்டம்
உண்டு.
அவர் நிலைகளை மேம்படச் செய்வது
யார்?
- எய்ட்ஸ் தடுப்புச் சட்டம் உண்டு.
சிவப்புப் பகுதிகளை ஒழிப்பவர் யார்?
- புதுப்புதுச் சட்டங்கள் உண்டு.
அதை அமுல் செய்வது யார்?
- ஆம்! இதுவே இன்றைய சட்டங்களின்
நிலை!

த. சீவகுருநாதன்,
I B.Com., (Evening)

கோபம்

- பொதிந்திருக்கும் உண்மையடா!
பொங்கி வரும் கங்கையடா!
பொதும்பி வரும் பேச்சடா!
பொறுப்பில்லா செயலடா!
பொல்லாத கபாவமடா!
பொல்லாத உலகினில்
பொல்லாதவன் வாய்வழியே!

வறுமை

- ஒலை குடிசையிலும் ஓராயிரம் ஒட்டை
ஒலை ஒழுக்குதென்று ஒசையிடும் சபதம்
ஒசையற்ற பேச்சடா! ஒளியிழந்த கண்ணி
ஒள்ளியான உடலடா! ஒப்பற்ற உருவமடா!
ஓராயிரம் எண்ணமடா! உலை வைக்க

ஆசையடா

- ஒழுங்கற்ற நடையடா! ஒடிந்து நிற்கும்
முதுகடா

- ஒங்கி உயர்ந்த பக்தியடா! ஒப்பற்ற
வறுமையிலும்.

- பசி என்றதுமே

பரிதவித்தாள் - பெண்ணொருத்தி
பாவம்

ஒரு முறையா - இல்லை
ஓராயிரம் முறை.

- வறுமைக்கு

மருந்து என்றான்

மருந்துக்கும்

வறுமை என்றால்

என்ன செய்வது?

- வறுமை அது

வந்ததென்று

வசந்தம் கூட

வரவில்லை.

- விண்ணில் கூட

வறுமையென்று

வெண்ணிலாவைக்

காணவில்லை...!

கு. ஜெகதீசன்

I B.Sc., (Maths)

ஆயகலைகள் அறுபத்திநான்கு!

ந. பாலகாளிதாசன்,
இறுதியாண்டு வணிகவியல்

ஆய கலைகள் அறுபத்தி நான்கு என்று
மக்குத் தெரியும். ஆனால் அவைகளை
பலர் பலவாறாகக் கூறுவதையும் கேட்டு
விட்டு நாம் தலையை ஆட்டிய நாட்கள்
புராளம். அவைகளை நாம் தெரிந்து
கொள்வது தவறு இல்லையே. இதோ
தெரிந்து கொள்வோமா....!

1. கட்டடக்கலை
2. சிற்பக்கலை
3. ஓவியக்கலை
4. வார்ப்புக்கலை
5. இசைக்கலை
6. நடனக்கலை
7. நாடகக்கலை
8. மருத்துவக்கலை
9. மொழிக்கலை
10. இலக்கியக்கலை
11. வானநூற்கலை
12. ஜோதிடக்கலை
13. மடைநூற்கலை
14. ஆட்சிக்கலை
15. படைப்பயிற்சிக்கலை
16. போர்க்கலை
17. அறநூற்கலை
18. சொல்வன்மைக்கலை
19. விளையாட்டுக்கலை
20. ஒப்பனைக்கலை
21. சடைக்கலை
22. அழகு நடைக்கலை
23. தச்சுக்கலை
24. நிலநூற்கலை
25. நீதிக்கலை
26. மந்திரக்கலை
27. யோகக்கலை
28. பரிசோதனைக்கலை
29. வளர்ப்புக்கலை
30. ஆய்வுக்கலை
31. தூதுக்கலை
32. கைவினைக்கலை
33. பயணக்கலை
34. கல்விக்கலை
35. கணித நூற்கலை
36. அளவை நூற்கலை
37. உழவுத்தொழிற்கலை
38. இரசவாதக்கலை

39. கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் கலை
40. எழுதாக் கவிதைக்கலை
41. எமகண்டக் கவிதைக் கலை
42. ஆசு கவிக்கலை
43. இருவர் கவிதைக்கலை
44. சிலேடைக்கலை
45. உடற்குறிகலை
46. மாஜிக்கலை
47. உளநூற்கலை
48. சிரிப்புக்கலை
49. பெருமிதக்கலை
50. பூதநூற்கலை
51. பொருளாதாக்கலை
52. நவரத்தினக்கலை
53. பொறியியல் கலை
54. திருவிழாக்கலை
55. குடும்பக்கலை
56. சகுனக்கலை
57. சலவைக்கலை
58. கன நூற்கலை
59. தம்பலக்கலை
60. தொகுப்புக்கலை
61. வேட்டைக்கலை
62. திருமணக்கலை
63. சமயக்கலை
64. தத்துவக்கலை

முடிவுரை:

அன்புச் சகோதரர்களே இவைகளைப்
பற்றி முழுவதுமாக எழுத வேண்டுமென்றே
ஆவல். ஆனால் பக்கங்கள் பற்றிய
சிந்தனைதான் இவற்றின் தலைப்புகளை
மட்டுமே தரச்செய்தது. எனவே,
கலைகளைப் பற்றிய பெயரைத் தெரிந்த
ஆனந்தத்தில் நாம் அனைவரும்
திளைப்போம்.

QUIZ

S. Sathya Narayanan,
II B.Sc., (Computer Science)

1. Name the 142 year old steam locomotive which has been fully restored to run pleasure trips on the mainline between Delhi and Alwar?

The Fairy Queen.

2. Which English Classic is a collection of tales told by 29 pilgrims from Tabard Inn to the shrine of Thomas Becket?

**Geoffery Chaucer's
"Canterbury Tales".**

3. Which place has been advertised with the following line 99% fun, 1% land?

Mauritius.

4. The longest trip made by man, to a destination has been to moon. So what were the starting and terminal points of the pioneering visit in 1969?

Cape Canaveral to Mare Tranquillitis.

5. Which cities are served by the following airports. (i) Leonardo da vinci (ii) Narita (iii) Schipol?

**(i) Rome (ii) Tokyo
(iii) Amsterdam**

6. Tourism pamphlets sometimes to places by their sobriquets. So are (i) "Land of Golden Fleece" (ii) "of the Long White Clouds"?

(i) Austalia (ii) NewZe

7. Who is the father or Indian Myco and plant Pathology.

Dr. E.J. B

8. Deep sea divers are used to re the mixture of which gases?

Oxygen and He

9. How many years does the Hal Comet take to revolve around sun?

Seventy

10. The cardio Thoracic surgeon recently received Padma Bhus award is.....

Dr. K.M. Chen

மாலை தூ...!

மனிதனே...!

ஏன் இன்றும் உன் நெஞ்சில்

முள்ளை (சாதியை) வளரவிட்டுக்
காண்டு

அடுத்தவனை முள்ளாகப் பார்க்கிறாய்..!

முள்ளல்ல அவனும்

முகம் மலர்ந்த ரோஜாதான்

மீயல்ல அவனும்

தூய்மையின் படைப்புதான்

அவன்

பேயிற்குப் பிறந்த

பிசாசல்ல.....

ஒரு தாயிற்குப்

பிறந்த பாலகன் தான்

அவன்

தொற்று நோய் குடியிருக்கும்

குப்பை தொட்டியல்ல

தோகை மயில் மகிழ்ந்தாடும்

பிருந்தாவனம்

அவன் தொட்டால்

ஒட்டிக்கொள்ளும் சேறல்ல

தூய நெறி மணக்கின்ற சந்தனம்

தூரத்தில் இருக்கின்ற சந்திரனையே

தொட்டுவிட்ட காலமிதில்

இன்னும் அருகிலிருப்பவர்களிடம்

கீண்டாமை கணக்கெடுப்பு

நடத்திக் கொண்டிருக்கும்

மானிடமே.....!

அந்த வேண்டாத

விஷ உணர்வை விலக்கிவிட்டு

மனித நேயத்திற்கு மாலை குடு...!

S. Saravanan, M.A.,

**சீர்க்க, சீந்திக்க
சீலெ நொடுகள்!**

1. முட்டை அதிகமாகக் கிடைக்கும் இடம்
எது?

எக்மோர்

2. உட்கார சொல்லாத ஊர் எது?

எழும்பூர்

3. வெள்ளைக்கார ஊர் எது?

மதுரை

4. படுக்கையோடு இருக்கும் ஊர் எது?

பம்பாய்

5. சுமை தூக்கும் பூச்சி எது?

மூட்டைப்பூச்சி

6. வயதான உலோகம் எது?

Gold

7. கதை எழுதும் மரம் எது?

நாவல் மரம்

8. கார் உள்ள மாநிலம் எது?

பீகார்

9. நம்மைப் போய்வரச் சொல்லும் ஊர் எது?

கோ வா

10. கூட்டமுள்ள நாடு எது?

ரஷ்யா

சீந்தனை வினாடி-வினா

1. a,b,c என்ற வார்த்தைகள் வராத ஆங்கில
வார்த்தைகள் நூறு எது?

One to Hundred.

2. எல்லா ஆங்கில எழுத்துக்களும் வரும்
வாக்கியம் ஒன்று கூறு.

**Pack my box with five dozen
liquor of jugs.**

3. Because எனும் ஆங்கில வார்த்தை ஒன்றின் ஒன்றாக மூன்று முறை வருமாறு ஒரு வாக்கியம் கூறு.

No Sentence ends with because, because, because is a conjunction.

4. இடமிருந்து வலமாகவும், வலமிருந்து இடமாகவும் படித்தாலும் அதே வார்த்தை வரும் ஆங்கில வார்த்தைகள்.

**REVIVER, MALAYALAM. MADAM.
"ABLE WAS I ERE I SAW ELBA".**

கிருபானந்த வாரியார் கருத்துக்கள்!

1. வருவதும் போவதும்
- இன்பம், துன்பம்
2. வந்தால் போகாதது
- புகழ், பழி
3. போனால் வராதது
- மானம், உயிர்
4. தானாக வருவது
- இளமை, மூப்பு
5. நம்முடன் வருவது
- பாவம், புண்ணியம்
6. அடக்க முடியாதது
- ஆசை, துக்கம்

7. தவிர்க்க முடியாதது

- பசி, தாகம்

8. நம்மால் பிரிக்க முடியாதது

- பந்தம், பாசம்

9. அழிவைத் தருவது

- பொறாமை, கோபம்

10. அனைவருக்கும் சமமானது

- பிறப்பு, இறப்பு

11. கடைத் தேற வழி

- பக்தி, தியானம்

12. காணத்தக்கது

- மயில், கருடன்

13. வணங்கத்தக்கவர்கள்

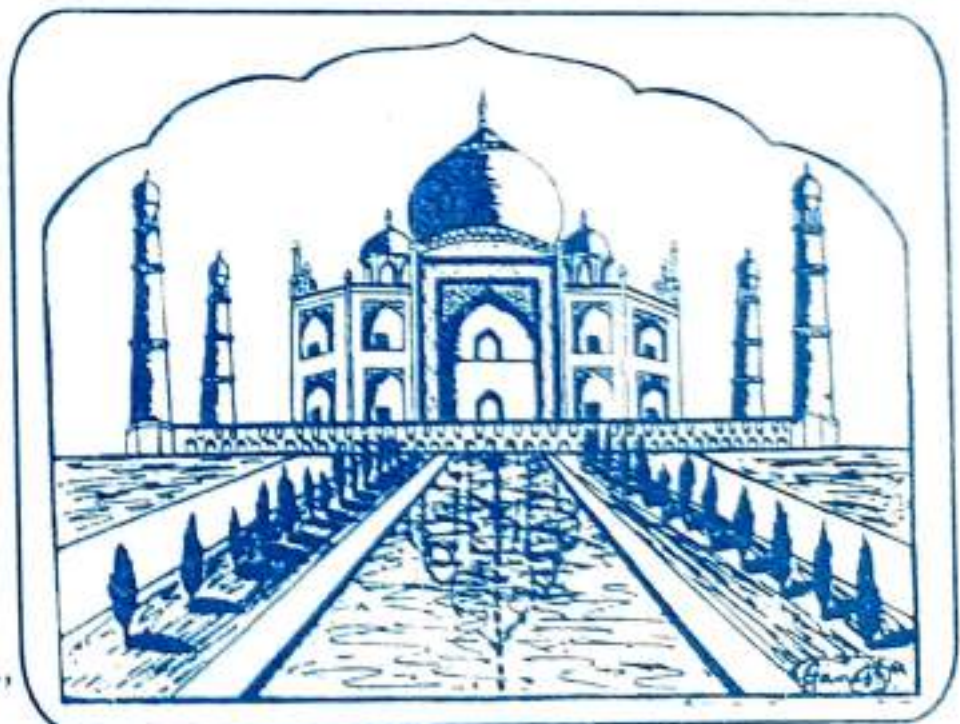
- தாய், தந்தை

G. வைரமுத்து, II B.A.,



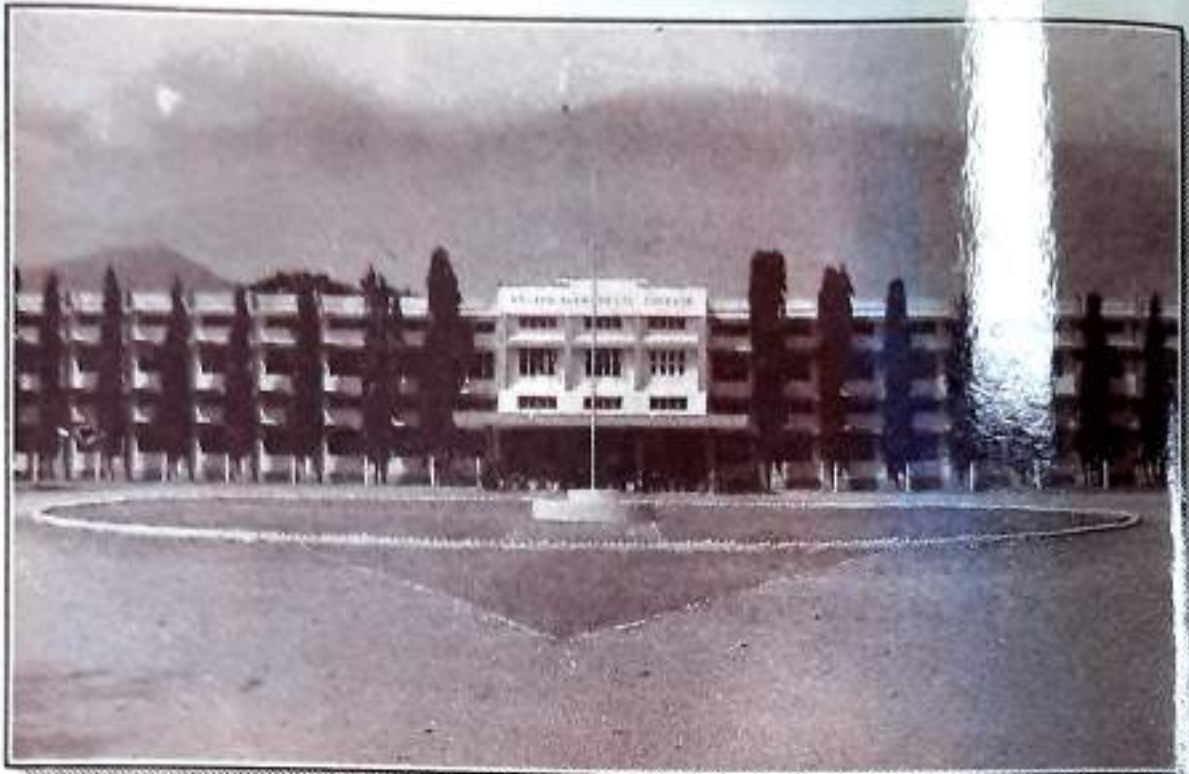


S. Kadal Muthu
III B.Com (R)



N.Ganesh Ram II B.Sc.,
(Computer Science)

OUR COLLEGE



OUR HOSTEL

